

Музей в пространстве города

Хочется начать свое сообщение словами известного российского музееведа Владимира Дукельского: «Трудное искусство видеть окружающий мир дается не каждому. А нужно-то всего-навсего видеть проблемы своего населенного пункта и людей, в нем проживающих. Те, кто смогли это сделать, добились успеха».

Ханты-Мансийск – город на семи холмах

Для начала очертим в нескольких штрихах портрет Ханты-Мансийска.

Современная история Ханты-Мансийска начинается с 1930 года, когда был основан рабочий посёлок. Он возник в трёх километрах от старинного сибирского села Самарово, известного с 16 века. В 1950 году посёлок Ханты-Мансийск получил статус города, село Самарово стало его частью.

Жизнь города резко изменило открытие тюменской нефти. В 1990-е-начале 2000-х Ханты-Мансийск пережил период бурного развития и стремительно превратился из провинциального городка в современный административный центр.

Сфере культуры была отведена немаловажная роль в формировании образа «города сибирской мечты»: на рубеже веков начинается история многих учреждений культуры, в том числе и музеев. Правительство региона поощряло накопление художественных ценностей в Югре. Было сформировано окружное художественное собрание, позднее ставшее основой созданного в 2011 году Государственного художественного музея.

На сегодняшний день фонды Государственного художественного музея составляют **5089** единиц хранения, сформированы художественные коллекции: «Иконопись XV-XIX веков», «Живопись XVIII-XX веков», «Графика XVII-XX веков», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство», «Современное искусство», «Югра пленэрная».

Коллекция живописи включает произведения таких художников как Федор Рокотов, Василий Тропинин, Иван Айвазовский, Филипп Малявин, Иван Шишкин, Лев Бакст, Константин Коровин, Василий Суриков и других прославленных мастеров русского изобразительного искусства.

Правительством стимулировалось не только приобретение, но и создание этих ценностей путём развития художественного образования, создания возможностей самореализации для талантливых детей и молодежи. В итоге культурная среда города претерпела значительные изменения в условиях финансового благополучия региона. Одной из основных целей было создание имиджа территории Югры, её арт-брендинг.

В пост-кризисный период 2010-х годов вектор культурной политики изменился и обратился в первую очередь к жителям Югры. Причиной тому стало не только сокращение финансирования, но и общий подход к культурному наследию как одному из ключевых факторов формирования человеческого капитала территории.

Сегодня Ханты-Мансийск находится на 100-тысячном рубеже по численности населения. Средний возраст населения города Ханты-Мансийска составляет чуть более 32 лет, город «молодой».

Ежегодно Ханты-Мансийск посещает более 100 тысяч туристов, город принимает более 30 крупных мероприятий регионального, всероссийского и международного уровней, среди которых чемпионат мира по Биатлону, Всемирная шахматная олимпиада, Международный IT-ФОРУМ с участием стран БРИКС и ШОС, международный фестиваль кинематографических дебютов «Дух огня» и др.

На слайде представлены цифры, показывающие городскую сеть образовательных учреждений, учреждений культуры и спорта, для города со 100-тысячным населением эта сеть достаточно развита.

В Ханты-Мансийске работают 4 музея: Музей Природы и Человека; Музей геологии, нефти и газа; Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа» и Государственный художественный музей, имеющий два филиала – «Галерея-мастерская художника Г.С. Райшева» и «Дом-музей народного художника СССР В.А. Игошева». Все музеи имеют статус государственных учреждений культуры.

Необходимо добавить, что Ханты-Мансийск – «зеленый» город. Почти треть его территории – лесной массив, природный заповедник «Самаровский чугас».

Город находится в 20 километрах от слияния Оби с Иртышом, что наделяет его уникальным ландшафтом обь-иртышского междуречья.

Музей в городском ландшафте

Именно с включенности музеев в природный ландшафт и городскую среду мы начнем рассматривать взаимоотношения музея и города. Для двух музеев природный ландшафт является неотъемлемой частью музейной экспозиции.

В первую очередь это относится к этнографическому музею под открытым небом «Торум Маа», расположенному на одном из ханты-мансийских холмов. Здесь мы видим классическую ситуацию, когда экспонаты вписаны в природную среду, а территория воспринимается именно как музейное пространство, куда приходят на экскурсию или музейное событие. В

другом ключе действует структурное подразделение Музея Природы и Человека «Археопарк», который включает в себя геологический памятник (обнажение останца), памятник археологии «Самаров городок» и парк скульптур.

Это публичное городское пространство, одно из любимых мест прогулок горожан. Вместе с тем это и пространство, где проходят не только музейные, но и событийные мероприятия в рамках общегородских праздничных программ.

Выход музея в городскую среду – уже сложившаяся практика. Государственный художественный музей имеет опыт создания проектов, создающих особую культурную атмосферу крупных праздничных событий в городской среде.

Передвижной проект «Сокровища в палатке» позволяет осуществлять любые формы внестационарной работы. В рамках проекта музей участвует в культурной программе финального этапа Кубка мира по биатлону с выездной акцией «Русское искусство XVIII-XX вв.», которую посещает каждый раз от 5000 до 7000 человек. В течение трех дней болельщики из разных уголков России и зарубежных стран знакомятся с художественной коллекцией музея.

Государственный художественный музей стал инициатором и организатором масштабного проекта «Музейный квартал» в рамках шестого Форума молодежи Уральского федерального округа «УТРО-2016».

В «Музейном квартале» в пяти шатрах разместились выставки и интерактивные площадки музеев Югры, а также инсталляции под открытым небом. Государственные и муниципальные музеи автономного округа представили историю, культуру, традиции Югры, а также изобразительное искусство России XIX-XX веков. Работа всех музейных площадок сопровождалась работой мастер-классов, концертами, кинопоказами.

Губернатор Ханты-Мансийского автономного округа – Югры Наталья Владимировна Комарова дала высокую оценку организации и идейной составляющей выставочного проекта.

В рамках передвижного проекта «Сокровища в палатке» Государственный художественный музей ежегодно принимает участие во Всероссийской акции «Ночь кино». Организуются стендовые выставки, в том числе выездные. Они посвящены развитию кинематографа в Югре.

Фотографии знаменитых киноактеров 1920-90-х в сочетании с журналами «Советский экран» 1920-х переносят посетителей в то время, когда кинематограф только завоевывал своего зрителя, дополняют атмосферу афиши фильмов XX века, раскрывающие тему развития кинематографа. Большой интерес вызывают детские рисунки на тему «Кино, которое люблю»: сцены семейных просмотров любимых фильмов, кино- и мультперсонажи.

Ко Дню нефтяной и газовой промышленности проект «Сокровища в палатке» был представлен в виде выездной интерактивной выставки-инсталляции. Три тематические площадки позволяли погрузиться в скромный быт первооткрывателей нефти в Сибири, увидеть и услышать раритетные музыкальные инструменты (гармонь, баян, труба, балалайка, горн), послушать шлягеры 1960-х в живом исполнении духового оркестра Югры, посетить воссозданный «Буфет» советского периода.

Подобный стиль проекта был реализован и на интерактивной выставке ко Дню строителя. Данная форма позволяет ломать устоявшиеся стереотипы недоступности и отстраненности от зрителя музейных экспонатов, взаимодействовать с предметами и окружающим антуражем, вовлекая зрителя в процесс.

Еще одной гранью взаимоотношений музея и города является художественное осмысление ландшафта. Вопросы изучения феномена культурного ландшафта входят в круг научных интересов Галереи - мастерской Г. С. Райшева, филиала ГХМ. Культурный ландшафт как проблемное поле взаимоотношений культуры и пространства станет основной темой Всероссийской научно-практической конференции к 85-летию Г.С. Райшева.

Постижением ландшафта обь-иртышья увлечены участники Международного пленэра Арт-Югра – творческой школы югорского художника Геннадия Степановича Райшева.

Государственный художественный музей организует на территории округа пленэры различного уровня и одним из результатов является комплектование фондовой коллекции итоговых работ. Таким образом, создается «художественная летопись» Югры, в том числе и портрет современного Ханты-Мансийска.

Музей в социокультурном пространстве

От природного ландшафта и городской среды перейдем к роли музея в социокультурном пространстве.

Все четыре государственных музея города Ханты-Мансийска являются окружными научно-методическими центрами и курируют определенные направления музейной деятельности, реализуя проекты окружного, российского, международного уровней. При этом музеям необходимо постоянно удерживать в фокусе внимания и уровень города, так как по статистике порядка **70%** посетителей Государственного художественного музея составляют жители Ханты-Мансийска.

Государственный художественный музей, самый молодой музей в городе (в 2019 году нам исполняется 8 лет), успел заявить о себе как о части

общероссийского музейного и социокультурного пространства. Грамотно выстроенная музейная политика позволяет максимально широко представить разные виды искусства в Югре. Занесение Государственного художественного музея на городскую Доску почёта является формой общественного признания за достижение значимых для города задач, вклад в развитие городской культуры и искусства и плодотворную творческую деятельность.

В социокультурном пространстве города музей взаимодействует с различными аудиториями, выстраивает партнерские связи со всеми институтами: общественными организациями, образовательными учреждениями, другими учреждениями культуры. Что касается межмузейного сотрудничества, оно требует развития и укрепления.

На сегодняшний день в культурном пространстве города просматривается лишь один проект, объединяющий все музеи Ханты-Мансийска – акция «Музейная Арт-маёвка», инициатором и организатором которой выступает Государственный художественный музей. Подробнее о проекте речь пойдет чуть позднее.

Формы работы ханты-мансийских музеев с различными аудиториями разнообразны. Музеи постоянно разрабатывают новые предложения для детей, молодежи, граждан старшего поколения, людей с ОВЗ и инвалидов, семейной аудитории.

Важно отметить, что музеи Ханты-Мансийска иницируют встречи различных городских сообществ, способствуют их формированию и сплочению. Например, на базе Музея Природы и Человека действуют клуб краеведов и клуб гриболюбов, на базе Государственного художественного музея – киноклуб.

В Государственном художественном музее с самого его основания функционирует киноклуб «Художник и кино» - совместный проект с Югорским кинопрокатом. Там, помимо кинопоказов, в неформальной обстановке проходят обсуждения фильмов и проблем кинематографа. Именно возможность общения и привлекает жителей города – представителей различных возрастных и социальных категорий – и они сами часто выступают инициаторами каких-то акций в рамках киноклуба, формируя так называемое «креативное пространство».

Музей часто привлекает горожан к организации и проведению мероприятий. Главными участниками проекта художественного музея «АРТ-Мол» являются молодые люди в возрасте от 16 до 18 лет, в том числе представители различных субкультур. Ребята являются не только активными участниками, но и соавторами событий проекта – стендовых выставок и арт-вечеров.

Таким образом, реализуется принцип «культуры участия», когда посетитель становится не только потребителем, но и создателем культурного продукта, активно вовлекается в жизнь музея, в том числе на принципах добровольчества.

На основе принципа «культуры участия» с целью пополнения фондов, построена ежегодная акция дарения «Впиши себя в историю Югры» Музея геологии, нефти и газа.

В 2019 году Музеем геологии, нефти и газа для жителей города предложена новая форма проведения пятничного вечернего досуга - музейный квиз. Это интеллектуально-развлекательная игра, участие в которой могут принять корпоративные, студенческие, общественные команды. Музей становится местом встречи эрудитов, формирует коммуникативную среду общения и проявления творческой, интеллектуальной активности для самой широкой аудитории.

Примером коммуникативного музейного проекта является Окружная акция «Музейная Арт-маёвка». Акция проводится Государственным художественным музеем ежегодно, начиная с 2013 года, в последнюю субботу мая. На примере акции можно рассмотреть все грани коммуникации музея с городом.

Во-первых, акция направлена на решение одной из актуальных для территории проблем. Маёвка входит в программу основных мероприятий Международной экологической акции «Спасти и сохранить», все проекты акции посвящены теме природы и экологии, взаимоотношениям человека с природой. Данная проблематика очень актуальна для нашего региона в связи с развитием нефтегазодобывающей отрасли.

Во-вторых, проведение Маёвки под открытым небом, на территории туристической базы в пригороде Ханты-Мансийска, предоставляет возможность задействовать окружающую природную среду. Инсталляции и арт-объекты, созданные на Маёвке, становятся частью окружающего пространства, насыщая его культурными смыслами и визуальными образами.

В-третьих, в проведении акции объединяются административные ресурсы, профессионалы сферы культуры и творческий актив местного сообщества.

Основными участниками являются государственные и муниципальные музеи Югры, учреждения культуры, образования, природоохранные службы и организации. Маёвка является примером межмузейного партнерства на благо горожан. Кроме того в проведение акции вовлекаются и частные инициативы – творчески активные жители города, индивидуальные предприниматели, общественные организации (Союз художников России, Творческий союз художников России, клубы авторской песни).

Наконец, организаторы стремятся привлечь к акции максимально широкую аудиторию, создавая комфортные условия: посещение акции является бесплатным, к месту проведения несколько раз в день осуществляются автобусные перевозки, создаются зоны отдыха, организуются точки питания, создаются условия для активного участия в мероприятии людей с ОВЗ и инвалидов.

Музейная Арт-маёвка создает условия для проявления творческой активности – это не только пространство профессиональных проектов, но и творческая лаборатория для посетителей всех возрастов. Посетители акции становятся её активными участниками, создавая арт-объекты, инсталляции, а также участвуя в голосовании за самый интересный проект.

Ежегодно Маёвку посещает более 1000 человек, основная часть – жители Ханты-Мансийска.

Обобщая, можно сказать, что «Музейная Арт-маёвка» создает условия максимальной открытости как для участников, так и для посетителей. В поле взаимоотношений с властью данный проект укрепляет позиции музея как создателя брендового мероприятия в рамках международной экологической акции, решая при этом одну из актуальнейших проблем территории – проблему формирования экологического сознания.

Формируя среду творческой активности для местного сообщества, создавая условия для реализации творческого потенциала жителей Югры, музеи Ханты-Мансийска решают одну из ключевых задач, обозначенных в стратегических документах – Стратегии развития культуры Югры до 2030 года, государственной программе «Культурное пространство». Эту задачу ставит перед собой и Государственный художественный музей, обозначенный в Концепции развития учреждения как коммуникативный центр в сфере движимого наследия.

Обобщая опыт работы музеев в пространстве Ханты-Мансийска, хочется вновь вспомнить Владимира Дукельского, считающего что «создание открытой системы локальных коммуникаций и есть задача современной культуры».



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ

МУЗЕЙ В ПРОСТРАНСТВЕ ГОРОДА

г. Ханты-Мансийск
2019 г.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ

Село Самарово. Начало XX века





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ

Ханты-Мансийск вчерашний...



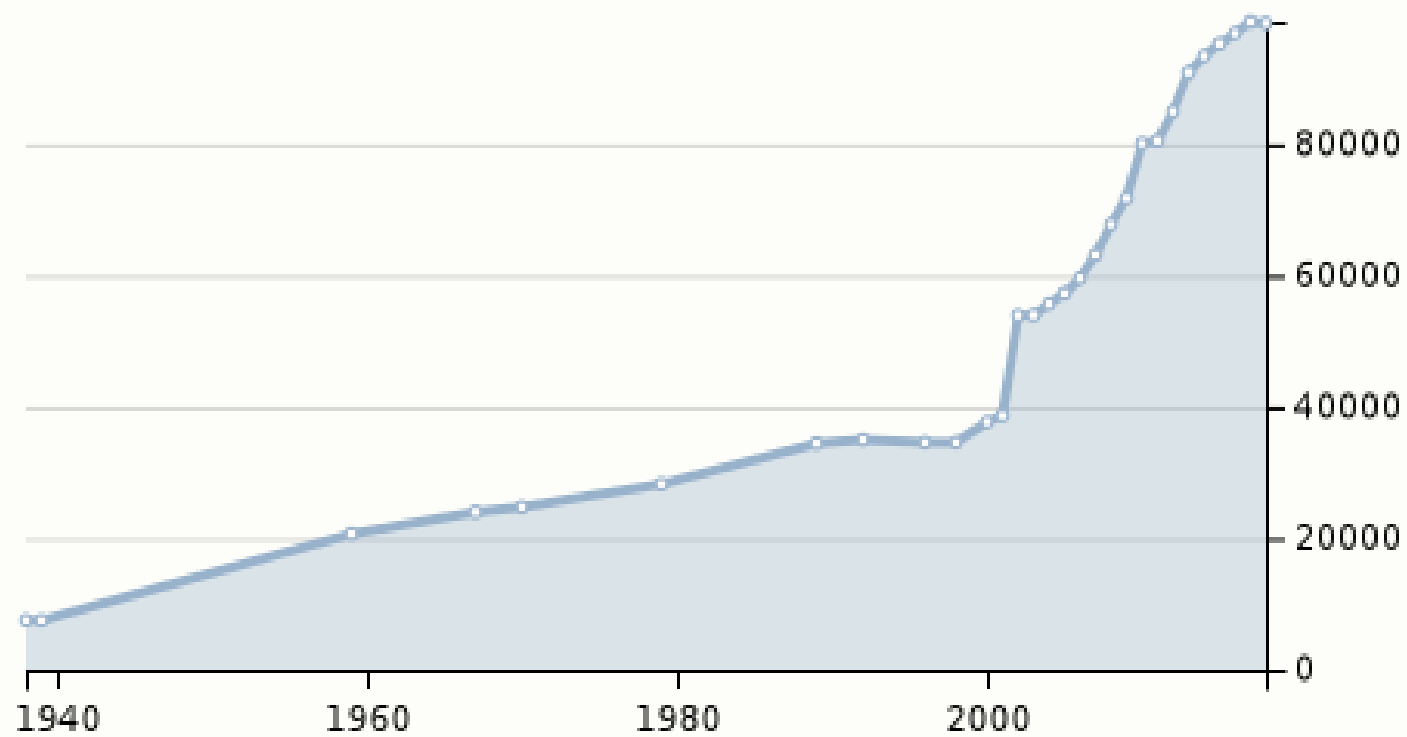
и сегодняшний



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ

**Численность населения
на 01.01.2019 - 99 387 человек**

**Ежегодный прирост – около
трех тысяч человек**





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ

1/3 населения - студенчество и работающая молодежь





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ

Ханты-Мансийск туристический





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ

- ✓ 47 учреждений образования
- ✓ 7 общедоступных библиотек
- ✓ 4 музея
- ✓ 178 спортивных сооружений





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ

Государственные музеи ХМАО-Югры

- ✓ Государственный художественный музей
- ✓ Музей Природы и Человека
- ✓ Музей геологии, нефти и газа
- ✓ Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа»





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ

Ханты-Мансийск – город на семи холмах





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ

Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа»





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ

Структурное подразделение Музея Природы и Человека «Археопарк»





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ

«Музей – школе», проект Государственного художественного музея

- ✓ выездные выставки постеров на базе образовательных учреждений
- ✓ комплект методических материалов для работы педагогов
- ✓ комплект изданий музея в дар школьным библиотекам





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ

Музейные инсталляции в городском пространстве





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ

«Музейный квартал», форум молодежи Уральского федерального округа «Утро-2016»





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ

Акция Государственного художественного музея ко Дню почтового ящика





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ

Международный Арт-пленэр – творческая школа Г.С. Райшева «Образы Пространства – Времени»





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ

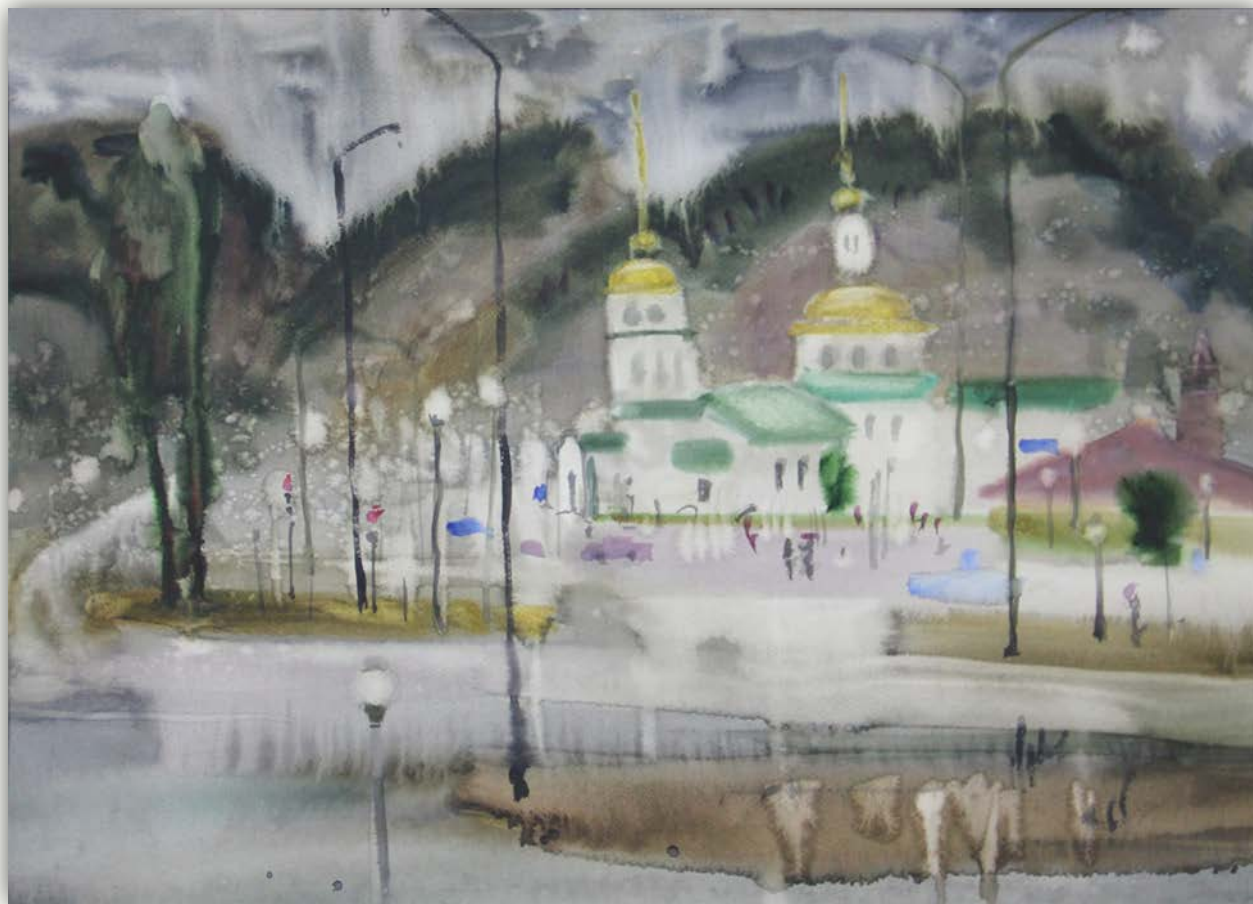
Проект Государственного художественного музея «Югра пленэрная»





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ

**Образы города.
Из пленэрной коллекции
Государственного художественного
музея**



Санин И.А.
Северные будни.
Бумага/акварель. 51,0х62,0

Лямкин М. П.
Самаровский этюд
Бумага/акварель. 46,0х67,0



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ

Свидетельство

*о занесении на Доску почёта
города Ханты-Мансийска*

**ПОБЕДИТЕЛЬ В НОМИНАЦИИ
«ЛУЧШАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ»
по итогам работы за 2016 год**

**БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО
АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ»**

ХАНТЫ-МАНСИЙСК

I

IV

V

VI

VII

VIII

IX

X

XI

XII





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ

Гражданско-патриотический проект Государственного художественного музея «Донбасс: вчера, сегодня, завтра»





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ

Культурно-образовательное мероприятие для семейной аудитории «Музейный выходной», Государственный художественный музей





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ

Культурно-образовательное мероприятие для семейной аудитории «Музейный выходной», Государственный художественный музей





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ

Музейные клубы

БУ «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ»
АУ «ЮГОРСКИЙ КИНОПРОКАТ»

КИНОКЛУБ ART CINEMA

БИОГРАФИИ ВЕЛИКИХ ХУДОЖНИКОВ ВИНСЕНТА ВАН ГОГА И ПОЛЯ ГОГЕНА
ПОЛНЫ ЯРКИХ ЭПИЗОДОВ, КОТОРЫЕ БУКВАЛЬНО «ПРОСЯТСЯ» НА ЭКРАН.
ИМ ПОСВЯЩЕНЫ ДЕСЯТКИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ И ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ.
МЫ ПОЗНАКОМИМ ВАС С НЕКОТОРЫМИ ИЗ НИХ,
И ЗА ОДИН ВЫ СМОЖЕТЕ ПРОГОЛОСОВАТЬ

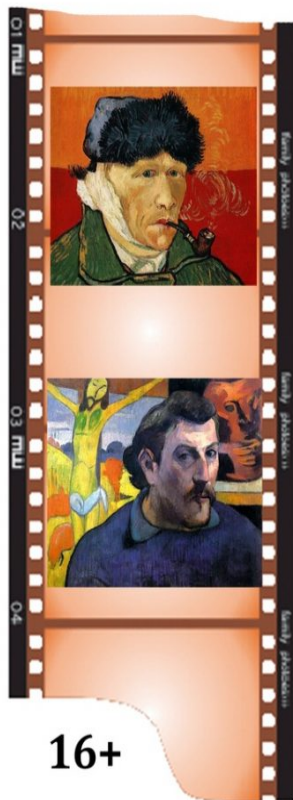
ВАН ГОГ И ГОГЕН В КИНО

В ПРОГРАММЕ:

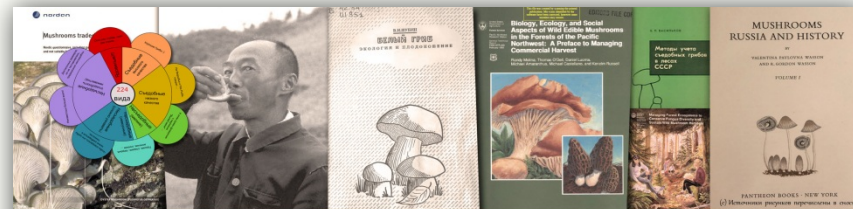
КРАТКАЯ ЛЕКЦИЯ; ЗНАКОМСТВО С ФИЛЬМАМИ;
ВИКТОРИНА
ОБСУЖДЕНИЕ В АРТ-КАФЕ (ЗА ЧАШЕЧКОЙ ЧАЯ)

05 октября в 18.30

АДРЕС: УЛ.МИРА, 2. ТЕЛ. (3467) 33-57-71



16+



Поговорим о Съедобных Грибах и Грибной Кулинарии

Шестой Семинар Клуба Гриболобов Югры

4 апреля, 17:00, Irish Pub, ул. Мира, 52

Информация о семинаре ВКонтакте: <https://vk.com/event179367961>

В программе

- 👆 Введение, о Клубе гриболобов и теме семинара (Нина Филиппова)
- 👆 Постная грибная кухня: традиции и рецепты (Михаил Вишневский — доклад по скайпу)
- 👆 Роль культурных и семейных традиций в охране грибных ресурсов (Людмила Усенко, Природный парк «Самаровский Чугас»)
- 👆 Белый гриб: знакомый незнакомец (Виктория Нуреева, магистр ЮГУ)
- 👆 Анализ флоры съедобных грибов Югры (Антонина Власова, магистр ЮГУ)



У нас в гостях с докладом по скайпу **Михаил Владимирович Вишневский** — российский миколог, автор научно-популярных книг о грибах, популяризатор грибной кухни.

Специалист по флоре грибов России, автор ряда популярных книг о грибах общей, кулинарной и медицинской направленности, среди которых «Настоящая книга начинающего грибника», «За грибами с ноября по май», «Лекарственные грибы: большая энциклопедия», «Ядовитые грибы России», «Трюфели и другие деликатесные грибы», «Его Величество Мухомор», «Готовим из дикоросов», «Путеводитель по грибным местам России», «Все о грибах».

Участствует в «грибном» просвещении, проводит тематические лекции и экскурсии по сбору и идентификации грибов, принимает участие в радио- и телепрограммах и в тематических группах в социальных сетях, ведёт сайт zagribami.info (<https://ru.wikipedia.org>).



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ

Молодежный проект «Арт-Мол», Государственный художественный музей





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ

Музейный квиз «Тайны планеты Земля», Музей геологии, нефти и газа





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ

✓ Ежегодное выездное массовое культурно-образовательное мероприятие на открытом воздухе

Время проведения: последняя суббота мая

✓ Организатор:
Государственный художественный музей

✓ Акция проходит в рамках
Международной экологической акции
«СПАСТИ И СОХРАНИТЬ»

Окружная акция «Музейная Арт-маёвка»





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ

Цель акции:
привлечение внимания общества к проблемам охраны
природы и экологии средствами искусства





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ

Арт-объекты на территории проведения Окружной акции «Музейная Арт-маёвка»





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ

Окружная акция «Музейная Арт-маёвка»

Ежегодно около 50 участников:

- ✓ Музеи
- ✓ Библиотеки
- ✓ Учреждения образования
- ✓ Учреждения дополнительного образования
- ✓ Музыканты
- ✓ Художники
- ✓ Общественные организации
- ✓ Индивидуальные предприниматели





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ

Окружная акция «Музейная Арт-маёвка» - территория творчества





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ

Ежегодно
«Музейную Арт-маёвку»
посещает около 1000 человек





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ

**«Создание открытой системы
локальных коммуникаций
и есть задача современной культуры»**

Владимир Дукельский

