

Отчет о выполнении государственного задания №1  
за 2024 год

Наименование государственного учреждения  
бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры  
«Государственный художественный музей»

Вид деятельности государственного учреждения - Музей  
(указывается вид деятельности государственного учреждения из общероссийского базового перечня или регионального перечня государственных (муниципальных) услуг и работ)

Периодичность - Ежеквартально  
(указывается в соответствии с периодичностью представления отчета о выполнении государственного задания, установленной в государственном задании)

Деятельность творческая, деятельность в области искусства и организации развлечений

Деятельность музеев

Деятельность по охране исторических мест и зданий, памятников культуры

	Коды
Форма по ОКУД	0506001
Дата	03.04.2024
Код по сводному реестру	74204600
По ОКВЭД	900
По ОКВЭД	9102
По ОКВЭД	9103

Часть 1. Сведения об оказываемых государственных услугах

Раздел 1

1. Наименование государственной услуги Публичный показ музейных предметов, музейных коллекций

Код по общероссийскому базовому перечню услуг или региональному перечню государственных

ББ69

(муниципальных) услуг и работ

2. Категории потребителей государственной услуги физические лица

3. Сведения о фактическом достижении показателей, характеризующих объем и (или) качество государственной услуги

3.1. Сведения о фактическом достижении показателей, характеризующих качество государственной услуги

Уникальный номер реестровой записи	Показатель, характеризующий содержание государственной услуги			Показатель, характеризующий условия (формы) оказания государственной услуги		Показатель качества государственной услуги								
						наименование показателя	единица измерения		значение			допустимое (возможное) отклонение	отклонение, превышающее допустимое (возможное) отклонение	причина отклонения
	(наименование показателя)	(наименование показателя)	код по ОКЕИ	утверждено в государственном задании на год	утверждено в государственном задании на отчетную дату		исполнено на отчетную дату							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
91020 00.99. 0.ББ69 АА00 000	с учетом всех форм	-	-	в стационарных условиях	-	количество музейных предметов основного Музейного фонда учреждения, опубликован ных на экспозициях и выставках за отчетный период	единица	642	2400	-	1405	5%	-	-

### 3.2. Сведения о фактическом достижении показателей, характеризующих объем государственной услуги

Уникальный номер реестровой записи	Показатель, характеризующий содержание государственной услуги			Показатель, характеризующий условия (формы) оказания государственной услуги		Показатель объема государственной услуги							Среднегодовой размер платы (цена, тариф)		
						наименование показателя	единица измерения		значение			допустимое (возможное) отклонение		отклонение, превышающее допустимое (возможное) отклонение	причина отклонения
	(наименование показателя)	(наименование показателя)	(наименование показателя)	утверждено в государственном задании на год	утверждено в государственном задании на отчетную дату		исполнено на отчетную дату								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
9102000.99.0.ББ69АА00000	с учетом всех форм	-	-	в стационарных условиях	-	число посетителей	человек	792	17600	-	3531	5%	-	-	100

#### Раздел 2

1. Наименование государственной услуги Публичный показ музейных предметов, музейных коллекций

Код по общероссийскому базовому перечню услуг или региональному перечню государственных (муниципальных) услуг и работ

ББ82

2. Категории потребителей государственной услуги физические лица

3. Сведения о фактическом достижении показателей, характеризующих объем и (или) качество государственной услуги

3.1. Сведения о фактическом достижении показателей, характеризующих качество государственной услуги

Уникальный номер реестровой записи	Показатель, характеризующий содержание государственной услуги			Показатель, характеризующий условия (формы) оказания государственной услуги		Показатель качества государственной услуги								
						наименование показателя	единица измерения		значение			допустимое (возможное) отклонение	отклонение, превышающее допустимое (возможное) отклонение	причина отклонения
	(наименование показателя)	(наименование показателя)	(наименование показателя)	(наименование показателя)	(наименование показателя)		наименование	код по ОКЕИ	утверждено в государственном задании на год	утверждено в государственном задании на отчетную дату	исполнено на отчетную дату			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
9102000.99.0.ББ82АА00000	с учетом всех форм	-	-	в стационарных условиях	-	количество музейных предметов основного Музейного фонда учреждения, опубликованных на экспозициях и выставках за отчетный период	единица	642	2400	-	1405	5%	-	-
9102000.99.0.ББ82АА01000	с учетом всех форм	-	-	вне стационара	-	доля опубликованных на выставках музейных предметов за отчетный период от общего количества предметов музейного фонда учреждения	процент	744	2	-	1,2	5%	-	-
9102000.99.0.ББ82АА02000	с учетом всех форм	-	-	удаленно через сеть Интернет	-	количество предметов музейного собрания учреждения, опубликованных удаленно (через сеть Интернет, публикации) за отчетный период	единица	642	15000	-	14780	5%	-	-

### 3.2. Сведения о фактическом достижении показателей, характеризующих объем государственной услуги

Уникальный номер реестровой записи	Показатель, характеризующий содержание государственной услуги			Показатель, характеризующий условия (формы) оказания государственной услуги		Показатель объема государственной услуги									Среднегодовой размер платы (цена, тариф)
						наименование показателя	единица измерения		значение			допустимое (возможное) отклонение	отклонение, превышающее допустимое (возможное) отклонение	причина отклонения	
	наименование показателя	код по ОКЕИ	утверждено в государственном задании на год	утверждено в государственном задании на отчетную дату	исполнено на отчетную дату										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
9102000.99.0.ББ82АА00000	с учетом всех форм	-	-	в стационарных условиях	-	число посетителей	человек	792	27900	-	6856	5%	-	-	-
9102000.99.0.ББ82АА01000	с учетом всех форм	-	-	вне стационара	-	число посетителей	человек	792	18160	-	5068	5%	-	-	-
9102000.99.0.ББ82АА02000	с учетом всех форм	-	-	удаленно через сеть Интернет	-	число посетителей	человек	792	8750	-	2859	5%	-	-	-

Часть 2. Сведения о выполняемых работах  
Раздел 1

1. Наименование работы <u>Формирование, учет, изучение, обеспечение физического сохранения и безопасности музейных предметов, музейных коллекций</u>	Код по региональному перечню государственных (муниципальных) услуг и работ	0490
2. Категории потребителей работы <u>физические лица, в интересах общества</u>		
3. Сведения о фактическом достижении показателей, характеризующих объем и (или) качество работы		
3.1. Сведения о фактическом достижении показателей, характеризующих качество работы на 2024 год и на плановый период 2025 и 2026 годов на 31 марта 2024 г.		

Уникальный номер реестровой записи	Показатель, характеризующий содержание работы			Показатель, характеризующий условия (формы) выполнения работы		Показатель качества работы								
						наименование показателя	единица измерения		значение			допустимое (возможное) отклонение	отклонение, превышающее допустимое (возможное) отклонение	причина отклонения
	(наименование показателя)	(наименование показателя)	(наименование показателя)	(наименование показателя)	(наименование показателя)		утверждено в государственном задании на год	утверждено в государственном задании на отчетную дату	исполнено на отчетную дату					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	11	12	13	14	15	16
910200. Р.83.1.0 4900001 002	-	-	-	-	-	количество предметов основного фонда, получивших цифровое изображение	единица	642	14800	-	14722	5%	-	-
	-	-	-	-	-	количество предметов основного фонда, прошедших инвентаризацию	единица	642	3900	-	3791	5%	-	-
	-	-	-	-	-	доля музейного фонда,	процент	744	100	-	100	5%	-	-



		я)	еля)	я)	показа теля)					на год	на отчетну ю дату			ие		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
910200. Р.83.1.0490 0001002	-	-	-	-	-	количес тво предмето в	единица	642	научное комплектов ание музейного фонда; ведение электронног о каталога; ведение учетно- хранительск ой документац ии; научная инвентариза ция предметов основного фонда; создание страховых копий учетных документов; мероприяти я по обеспечени ю сохранности и безопасност и музейных предметов и музейных коллекций	17100	-	16193	5%	-	-	-

Раздел 2

1. Наименование работы <u>Создание экспозиций (выставок) музеев, организация выездных выставок</u>	Код по региональному перечню государственных (муниципальных) услуг и работ	0523
---	---	------



2. Категории потребителей работы <u>физические лица, в интересах общества</u>	
3. Сведения о фактическом достижении показателей, характеризующих объем и (или) качество работы	
3.1. Сведения о фактическом достижении показателей, характеризующих объем работы на 2024 год и на плановый период 2025 и 2026 годов на 31 марта 2024 г.	

Уникальный номер реестровой записи	Показатель, характеризующий содержание работы			Показатель, характеризующий условия (формы) выполнения работы		Показатель объема работы										Размер платы (цена, тариф)
						наименование показателя	единица измерения		описание работы	значение			допустимое (возможное) отклонение	отклонение, превышающее допустимое (возможное) отклонение	причина отклонения	
	(наименование показателя)	(наименование показателя)	(наименование показателя)	(наименование показателя)	утверждено в государственном задании на год		утверждено в государственном задании на отчетную дату	исполнено на отчетную дату								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
910200.P.83.1.05230001003	-	-	-	в стационарных условиях		количество экспозиций и выставок	единица	642	Научная работа по подготовке концепций, ТЭПов экспозиций и выставок; подбор музейных предметов и коллекций для экспонирования; разработка этикетаж и сопроводительных текстов экспликаций; разработка дизайна и оформления экспозиций; участие в создании интерактивных модулей, фоновых и других сопутствующих материалов выставок с учетом соответствующих экспонатов; участие в изготовлении экспозиционных инсталляций,	34	-	12	5%	-	-	-
910200.P.83.1.05230002004	-	-	-	вне стационара		количество экспозиций и выставок	единица	642	Научная работа по подготовке концепций, ТЭПов экспозиций и выставок; подбор музейных предметов и коллекций для экспонирования; разработка этикетаж и сопроводительных текстов экспликаций; разработка дизайна и оформления экспозиций; участие в создании интерактивных модулей, фоновых и других сопутствующих материалов выставок с учетом соответствующих экспонатов; участие в изготовлении экспозиционных инсталляций,	18	-	3	5%	-	-	-



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	ую дату	13	14	15	16	17
910210.P.83.1. 05250001001	-	-	-	-	-	количество предметов	единица	642	Проведение плановых осмотров, проведение заседаний Реставрационного совета, проведение консервационных и реставрационных работ, ведение реставрационной документации	9	-	4	5%	-	-	-

Директор  
бюджетного учреждения  
Ханты-Мансийского автономного округа - Югры  
«Государственный художественный музей»



Е.В. Кондрашина

2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
Департамента культуры  
Ханты-Мансийского автономного округа - Югры



М.С. Козлова

«22» 04 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор бюджетного учреждения  
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры  
«Государственный художественный музей»  
\_\_\_\_\_ / Кондрашина Е.В. /

**Аналитический отчет,  
подтверждающий оказание государственных услуг (выполнение работ)  
за 1 квартал 2024 года**

**наименование государственного учреждения:  
бюджетное учреждение Ханты – Мансийского автономного округа – Югры  
«Государственный художественный музей»**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН)	8601043941
Код причины постановки на учёт учреждения (КПП)	860101001
Наименование органа, осуществляющего функции и полномочия учредителя	Департамент культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
Адрес фактического местонахождения учреждения (без указания филиалов)	Российская Федерация, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, Тюменская область, г. Ханты-Мансийск, ул. Мира, 2

## **I. Общие сведения**

### **1.1. Перечень услуг/работ:**

- 1.1.1. Государственная услуга «Публичный показ музейных предметов, музейных коллекций»;
- 1.1.2. Государственная работа «Создание экспозиций (выставок) музеев, организация выездных выставок»;
- 1.1.3. Государственная работа «Осуществление работ по реставрации и консервации музейных предметов, музейных коллекций»;
- 1.1.4. Государственная работа «Формирование, учёт, изучение, обеспечение физического сохранения и безопасности музейных предметов, музейных коллекций».

Годовой отчет об исполнении бюджетным учреждением Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Государственный художественный музей» (далее – Музей) государственного задания на оказание государственных услуг и работ за 1 квартал 2024 года составлен на основании приказа Департамента культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 20 декабря 2023 г. №09-ОД-286/01-09 «Об утверждении государственного задания бюджетному учреждению Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Государственный художественный музей» на 2024 год и на плановый период 2025 и 2026 годы за счет средств бюджета Ханты-Мансийского автономного округа-Югры».

## **II. Детализация информации по услугам/работам**

### **2.1. Государственная услуга «Публичный показ музейных предметов, музейных коллекций»**

#### **2.1.1. Описание услуги:**

- организация музейного обслуживания физических и юридических лиц;
- предоставление посетителям доступа к экспозициям и выставкам Музея;
- организация экскурсионного обслуживания посетителей Музея;
- проведение культурно-образовательных и массовых музейных мероприятий.

2.1.2. Результат выполнения услуги:

- обеспечение посетителям публичного доступа к музейным предметам и музейным коллекциям;
- осуществление просветительской и образовательной деятельности;
- посещение экспозиций, выставок, лекции, культурно-образовательных и массовых музейных мероприятий;
- мониторинг выполнения плановых показателей услуги;
- учет мнений посетителей по предоставлению государственной услуги согласно книге отзывов и предложений, действующей в Музее.

2.1.3. Достигнутые показатели объема услуги:

2.1.3.1. В стационарных условиях - число посетителей:

2.1.3.1.1. На возмездной основе:

Показатель, характеризующий условия (формы) оказания государственной услуги	Показатель объема государственной услуги					
	показатель	единица измерения	утверждено в государственном задании на год	исполнено на отчетную дату	допустимое (возможное) отклонение	% выполнения по отношению к годовому показателю
В стационарных условиях	число посетителей	человек	17600	3531	5%	20%

Показатель учитывает число платных индивидуальных и экскурсионных посещений, а также – число платных участников культурно-массовых и культурно-общеобразовательных мероприятий. Запланированный показатель «Число посетителей в стационарных условиях» возмездной услуги 2024 года – 17600 человек.

В 1 квартале 2024 года общее количество посетителей экспозиций, выставок и культурно-просветительских мероприятий на возмездной основе в стационарных условиях составило **3531** человек, или 20% от планового показателя. При оказании платных услуг было выручено 358 150,00 рублей. В индивидуальном порядке постоянные экспозиции и временные выставки музея и его филиалов посетили **1992** человек. Вырученная сумма составила 87 025,00 рублей. Экскурсионное обслуживание на платной основе было осуществлено для **587** человек, на общую сумму 88 250,00 рублей. В рамках культурно-просветительской деятельности музея было проведено **106** музейных занятий, творческих мастер-классов на платной основе, которые посетили **952** человека на общую сумму 182 875,00 рублей.

2.1.3.1.2. На безвозмездной основе:

Показатель, характеризующий условия (формы) оказания государственной услуги	Показатель объема государственной услуги					
	показатель	единица измерения	утверждено в государственном задании на год	исполнено на отчетную дату	допустимое (возможное) отклонение	% выполнения по отношению к годовому показателю
В стационарных условиях	число посетителей	человек	27900	6856	5%	24,6%

Показатель учитывает число бесплатных индивидуальных и экскурсионных посещений, а также – число бесплатных участников культурно-массовых и культурно-общеобразовательных мероприятий. Запланированный показатель «Число посетителей в стационарных условиях» безвозмездной услуги 2024 года – 27900 человек.

В 1 квартале 2024 года общее количество посетителей экспозиций, выставок и культурно-просветительских мероприятий на безвозмездной основе в стационарных условиях составило 6856 человек, или 24,6% от годового показателя.

В индивидуальном порядке постоянные экспозиции и временные выставки Музея и его филиалов бесплатно посетили **5835** человек. Экскурсионное обслуживание было осуществлено для **1021** человек, состоялось **126** экскурсий. Культурно-образовательные мероприятия на безвозмездной основе в 1 квартале 2024 года не проводились.

### 2.1.3.2. Вне стационара - число посетителей (человек)

Показатель, характеризующий условия (формы) оказания государственной услуги	Показатель объема государственной услуги					
	показатель	единица измерения	утверждено в государственном задании на год	исполнено на отчетную дату	допустимое (возможное) отклонение	% выполнения по отношению к годовому показателю
Вне стационара	число посетителей	человек	18160	5068	5%	28%

В 1 квартале 2024 года Государственный художественный музей организовал 3 передвижных выставки в Югре. В здании Окружной клинической больницы в январе 2024 года экспонировалась фотовыставка Л.Б. Мелихова, С.В. Ястржембского «Ханты-Мансийский диалог», которую затем сменила выставка лучших детских работ по итогам Окружного конкурса «Мой мир: Семья, Югра и Я». В Управлении Федеральной налоговой службы по Ханты-Мансийскому автономному округу – Югре (г. Ханты-Мансийск) с 27 февраля по 26 марта работала фотовыставка Н. Поповой «Исландия – страна северных мифов». Число посетителей внестационарных выставок составило 3874 человека.

С 13 по 18 февраля 2024 года, во исполнение приказа Департамента культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 17 ноября 2023 г. №09-ОД-227/01-09 «Об организации культурной программы в рамках участия Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в Международной выставке-форуме «Россия» и письма Департамента культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры №09-Исх-74 от 12.01.2024 года, Государственный художественный музей организовал культурно-просветительское мероприятие «Культурный код Югры» в рамках участия Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в Международной выставке-форуме «Россия» (ВДНХ, г. Москва). Число участников культурно-просветительского мероприятия составило 1194 человека.

Таким образом, общее число посетителей внестационарных выставок и мероприятий в 1 квартале 2024 года составило 5068 человек или 28% от планового годового показателя.

### 2.1.3.3. Удаленно через сеть Интернет – число посетителей (человек):

Показатель, характеризующий условия (формы) оказания государственной услуги	Показатель объема государственной услуги					
	показатель	единица измерения	утверждено в государственном задании на год	исполнено на отчетную дату	допустимое (возможное) отклонение	% выполнения по отношению к годовому показателю
Удаленно через сеть Интернет	число посетителей	человек	8750	2859	5%	32,7%

Общее число посетителей, знакомящихся с экспозициями учреждения через посещение специализированного раздела «Коллекции» официального сайта БУ «Государственный художественный музей» <https://ghm-hmao.ru> удаленно через сеть Интернет составило в 1 квартале 2024 года **2859** человек (плановый показатель на 2024 год – 8750 человек) или 32,7% от запланированного годового показателя.

### 2.1.4. Достигнутые показатели качества услуги

#### 2.1.4.1. В стационарных условиях - количество музейных предметов основного Музейного фонда учреждения, опубликованных на экспозициях и выставках за отчетный период

Показатель, характеризующий условия (формы) оказания государственной услуги	Показатель качества государственной услуги					
	показатель	единица измерения	утверждено в государственном задании на год	исполнено на отчетную дату	допустимое (возможное) отклонение	% выполнения по отношению к годовому показателю
в стационарных условиях	количество музейных предметов основного Музейного фонда	единица	2400	1405	5%	58,5%

	учреждения, опубликованных на экспозициях и выставках за отчетный период					
--	--	--	--	--	--	--

Количество музейных предметов основного музейного фонда учреждения, опубликованных на экспозициях и выставках за отчетный период, составило 1405 единиц хранения, или 58,5% от планового показателя. Показатель включает в себя число предметов основного фонда, размещенных в постоянной экспозиции, переходящих выставках и временных выставках музея и его филиалов.

2.1.4.2. Вне стационара - доля опубликованных на выставках музейных предметов за отчетный период от общего количества предметов музейного фонда учреждения

Показатель, характеризующий условия (формы) оказания государственной услуги	Показатель качества государственной услуги					
	показатель	единица измерения	утверждено в государственном задании на год	исполнено на отчетную дату	допустимое (возможное) отклонение	% выполнения по отношению к годовому показателю
вне стационара	доля опубликованных на выставках музейных предметов за отчетный период от общего количества предметов музейного фонда учреждения	процент	2	1,2	5%	

На внемузейных выставках, организованных в отчетном периоде 2024 года в автономном округе и за его пределами, посетителям представлено 189 музейных предметов, из которых 30 предметов основного фонда и 159 – научно-вспомогательного, что составило 1,2% от общего количества предметов музейного фонда учреждения по состоянию на 31 марта 2024 года.

2.1.4.3. Удаленно через сеть Интернет - количество предметов музейного собрания учреждения, опубликованных удаленно (через сеть Интернет, публикации) за отчетный период

Показатель, характеризующий условия (формы) оказания государственной услуги	Показатель качества государственной услуги					
	показатель	единица измерения	утверждено в государственном задании на год	исполнено на отчетную дату	допустимое (возможное) отклонение	% выполнения по отношению к годовому показателю
удаленно через сеть Интернет	количество предметов музейного собрания учреждения, опубликованных удаленно (через сеть Интернет, публикации) за отчетный период	единица	15000	14780	5%	98,5%

Показатель учитывает количество предметов общего музейного фонда, зарегистрированных и опубликованных в Государственном каталоге, Региональном каталоге музейных предметов и коллекций Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, размещённом на портале «Музеи Югры» <http://hmao-museums.ru/> и опубликованных на официальном сайте музея (с нарастающим итогом), и составил в 1 квартале 2024 года 14780 предметов, из них 14721 предмет основного фонда и 59 единиц хранения научно-вспомогательного фонда (при плановом показателе – 15000 ед.).

2.1.5. Причины отклонения от установленных показателей качества и/или объема услуги: Отклонений от установленных плановых показателей качества и объема государственной услуги не имеется.

2.1.6. Приложение: документы, подтверждающие информацию о потребителях оказываемой государственной услуги и выполнения содержащихся в государственном задании показателей объема оказываемых услуг на 12 листах.

Методика расчета значений показателей государственного задания на оказание государственных услуг (выполнение работ) государственными учреждениями утверждена приказом Департамента культуры Ханты – Мансийского автономного округа – Югры от 29.06.2023 г. №09-ОД-118/01-09 «Об утверждении методики расчета значений показателей государственного задания на оказание государственных услуг (выполнение работ) государственными учреждениями, подведомственными Департаменту культуры Ханты – Мансийского автономного округа – Югры музейного типа» (далее – Методика).

Согласно Методики, показатель «Число посетителей в стационарных условиях» является значением гр.16 «Число посещений музея – всего» раздела 6. «Научно-просветительская работа» статистической формы 8-НК. Этот же показатель ежемесячно вносится в Автоматизированную информационную систему «Статистика» Министерства культуры Российской Федерации в виде формы №433 мониторинга №1-Культура. К данному аналитическому отчету прилагаем отчетные материалы, скачанные с АИС «Статистика», за 1 квартал 2024 года – файл формата pdf на 2 л. в 1 экз.

Показатель «Число посетителей удаленно через сеть Интернет» учитывает количество посетителей специализированного раздела «Коллекции» официального сайта Музея. Подсчет ведется счётчиком посещаемости «Яндекс Метрика» данного раздела. Скриншот счетчика по состоянию на 31 марта 2024 года прилагается - файл формата pdf на 3 л. в 1 экз.

Показатель «Количество музейных предметов основного Музейного фонда учреждения, опубликованных на экспозициях и выставках за отчетный период» отражается в Актах внутримузеевской передачи предметов основного Музейного фонда, для экспонирования на временных выставках и в постоянных экспозициях. В качестве подтверждающего документа к настоящему отчету прилагается реестр стационарных экспозиций, работающих в музее, переходящих выставок, временных выставок, мероприятий, организованных в стационарных условиях в 1 квартале 2024 года, с отражением количества опубликованных на них предметов Музейного фонда учреждения, подписанный ответственными лицами – файл формата pdf на 3 л. в 1 экз.

Показатели «Доля опубликованных на выставках музейных предметов за отчетный период от общего количества предметов музейного фонда учреждения» и «Число посетителей вне стационара» отражены в реестре экспозиций, выставок, мероприятий, организованных вне стационара в отчетном периоде, с отражением количества опубликованных на них предметов Музейного фонда учреждения и числом их посетителей/участников мероприятий - файл формата pdf на 2 л. в 1 экз.

Показатель «Количество предметов музейного собрания учреждения, опубликованных удаленно (через сеть Интернет, публикации) за отчетный период» учитывает количество музейных предметов, опубликованных в Государственном каталоге Российской Федерации, Региональном каталоге музейных предметов и коллекций Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, размещённом на портале «Музеи Югры» <http://hmao-museums.ru/> в разделе «Региональный каталог музейных предметов и музейных коллекций». Скриншоты страниц в Госкаталоге и <http://hmao-museums.ru/agg/?group-by=museum> по состоянию на 31 марта 2024 года прилагаются - файлы формата jpeg на 2 л. в 1 экз.

## **2.2. Государственная работа «Формирование, учёт, изучение, обеспечение физического сохранения и безопасности музейных предметов, музейных коллекций»**

2.2.1. Описание работы:

- научное комплектование музейного фонда;
- ведение электронного каталога;
- ведение учетно-хранительской документации;
- научная инвентаризация предметов основного фонда;
- создание страховых копий учетных документов;



- мероприятия по обеспечению сохранности и безопасности музейных предметов и музейных коллекций.

2.2.2. Результат выполнения работы:

2.2.3. Достигнутые показатели объема работы:

Показатель, характеризующий условия (формы) оказания государственной работы	Показатель объема государственной работы					
	показатель	единица измерения	утверждено в государственном задании на год	исполнено на отчетную дату	допустимое (возможное) отклонение	% выполнения по отношению к годовому показателю
количество предметов	единица	единица	17100	16193	5%	94,7%

В первом квартале 2024 года общее число музейного фонда осталось на уровне конца 2023 года и составило 16193 единицы хранения, из них – 14722 единицы основного фонда и 1471 единиц научно-вспомогательного фонда.

В текущем году планируется принять в фонды музея 116 единиц хранения, тогда общий фонд музея составит 16309 предметов с допустимым отклонением от планового показателя - 5%.

2.2.4. Достигнутые показатели качества работы:

2.2.4.1. Количество предметов основного фонда, получивших цифровое изображение

Показатель, характеризующий условия (формы) оказания государственной работы	Показатель качества государственной работы				
	единица измерения	утверждено в государственном задании на год	исполнено на отчетную дату	допустимое (возможное) отклонение	% выполнения по отношению к годовому показателю
количество предметов основного фонда, получивших цифровое изображение	единица	14800	14722	5%	99,5%

Показатель учитывает количество предметов основного фонда, имеющих визуальные идентификации предметов - цифровые изображения, загруженные в комплексную автоматизированную музейную информационную систему КАМИС. В 1 квартале 2024 года число предметов основного фонда, имеющих цифровое изображение, составило 14722 единица хранения, или 99,5% от планового показателя.

2.2.4.2. Количество предметов основного фонда, прошедших инвентаризацию

Показатель, характеризующий условия (формы) оказания государственной работы	Показатель качества государственной работы				
	единица измерения	утверждено в государственном задании на год	исполнено на отчетную дату	допустимое (возможное) отклонение	% выполнения по отношению к годовому показателю
количество предметов основного фонда, прошедших инвентаризацию	единица	3900	3791	5%	97,2%

Показатель учитывает количество музейных предметов основного фонда, прошедших инвентаризацию – инвентарное описание музейного предмета основного фонда с его отнесением к определенному фонду музейного собрания, что подтверждается присвоением инвентарного номера и внесением записи в инвентарные книги музея. В 1 квартале 2024 года Музей выполнил расширенное научное описание 2330 предметов основного фонда, а также визуальное описание 1461 произведение из коллекции В.И. Некрасова. Таким образом, 3791 предмет из основного фонда прошел инвентаризацию, что составляет 97,2% от планового показателя (3900 единиц хранения).

2.2.4.3. Доля музейного фонда, отраженного в КАМИС

Показатель, характеризующий условия (формы) оказания государственной работы	Показатель качества государственной работы				
	единица измерения	утверждено в государственном задании на год	исполнено на отчетную дату	допустимое (возможное) отклонение	% выполнения по отношению к годовому показателю
доля музейного фонда, отраженного в КАМИС	процент	100	100	5%	100%

Показатель учитывает соотношение количества оцифрованных музейных предметов основного фонда к общему числу предметов основного фонда. Плановый показатель выполнен на 100%. Каждый предмет общего музейного фонда отражен в электронной базе данных КАМИС.

#### 2.2.4.4. Доля оцифрованных музейных предметов и музейных коллекций от основного музейного фонда

Показатель, характеризующий условия (формы) оказания государственной работы	Показатель качества государственной работы				
	единица измерения	утверждено в государственном задании на год	исполнено на отчетную дату	допустимое (возможное) отклонение	отклонение, превышающее допустимое (возможное) отклонение
доля оцифрованных музейных предметов и музейных коллекций от основного музейного фонда	процент	100	100	5%	

В 1 квартале 2024 года цифровые изображения получил 14721 предмет основного фонда. Все эти предметы отражены в Государственном каталоге, Региональном каталоге и опубликованы на официальном сайте музея, их цифровые изображения загружены в комплексную автоматизированную музейную информационную систему КАМИС.

Показатель учитывает соотношение количества оцифрованных музейных предметов основного фонда к общему числу предметов основного фонда и рассчитывается согласно формуле:  $\text{ОФц}/\text{ОФ} \cdot 100$ , где:

ОФц – количество оцифрованных музейных предметов основного фонда за отчетный период;

ОФ – число предметов основного фонда за отчетный период; получается:  $14721/14722 \cdot 100 = 99,99\%$ .

#### 2.2.4.5. Количество предметов музейного фонда, получивших цифровое изображение

Показатель, характеризующий условия (формы) оказания государственной работы	Показатель качества государственной работы				
	единица измерения	утверждено в государственном задании на год	исполнено на отчетную дату	допустимое (возможное) отклонение	% выполнения по отношению к годовому показателю
количество предметов музейного фонда, получивших цифровое изображение	единица	15500	16042	5%	103,5%

Показатель учитывает количество предметов музейного фонда, имеющих визуальные идентификации предметов – цифровые изображения, загруженные в комплексную автоматизированную музейную информационную систему КАМИС. Музеем выполнена первичная цифровизация почти всего музейного фонда – 16042 музейных предмета, что составляет 103,5% от планового показателя, что является допустимым отклонением в 5%.

#### 2.2.4.6. Доля инвентаризированного музейного фонда от общего количества музейных предметов основного фонда

Показатель,	Показатель качества государственной работы
-------------	--

характеризующий условия (формы) оказания государственной работы	единица измерения	утверждено в государственном задании на год	исполнено на отчетную дату	допустимое (возможное) отклонение	% выполнения по отношению к годовому показателю
доля инвентаризированного музейного фонда от общего количества музейных предметов основного фонда	процент	25	25,8	5%	103,2%

Инвентаризация – это инвентарное описание музейного предмета основного фонда с его отнесением к определенному фонду музейного собрания, что подтверждается присвоением инвентарного номера и внесением записи в инвентарные книги музея, а также визуальное описание произведений из коллекции В.И. Некрасова.

В первом квартале 2024 года инвентарное описание имеют 2330 предметов основного фонда, визуально описаны 1461 произведение из коллекции В.И. Некрасова, что в сумме составляет 3791 предмет. По отношению к общему числу предметов основного музейного фонда – 14722 единиц хранения, доля предметов, прошедших инвентаризацию составила 25,8%, что в пределах допустимого отклонения 5%.

2.2.5. Причины отклонения от установленных показателей качества и/или объема работы: Отклонений от установленных плановых показателей качества и объема государственной работы не имеется.

2.2.6. Приложение: документы, подтверждающие информацию о выполнении содержащихся в государственном задании показателей объема оказываемых работ - файл формата pdf на 5 л. в 1 экз.: скриншоты базы данных КАМИС со статистикой числа музейных предметов и доли предметов, отраженных в КАМИС.

### **2.3. Государственная работа «Создание экспозиций (выставок) музеев, организация выездных выставок»**

2.3.1. Описание работы:

- научная работа по подготовке концепций, ТЭПов экспозиций и выставок;
- подбор музейных предметов и коллекций для экспонирования;
- разработка этикетажа и сопроводительных текстов экспликаций;
- разработка дизайна и оформления экспозиций;
- участие в создании интерактивных модулей, фоновых и других сопутствующих материалов выставок с учетом соответствующих экспонатов;
- участие в изготовлении экспозиционных инсталляций, реквизита;
- подготовка материала для изготовления информационной и полиграфической продукции;
- организационная деятельность по размещению, монтажу, экспонированию, демонтажу экспозиции;
- организационная деятельность по проведению выставок, взаимодействие с партнерами.

2.3.2. Результат выполнения работы:

- утверждение концепций, ТЭПов экспозиций и выставок на заседании научно-методического совета Музея;
- формирование перечня предметов для экспонирования, подготовка актов передачи;
- создание выставок с применением экспозиционных методов, инновационных решений, дизайнерской работы;
- проведение информационно-рекламных кампаний по освещению работы выставки;
- взаимодействие с партнерами, презентации выставок, проведение культурно-образовательных мероприятий на базе выставок.

2.3.3. Достигнутые показатели объема работы:

2.3.3.1. В стационарных условиях - количество экспозиций:

Показатель, характеризующий условия (формы) оказания государственной работы	Показатель объема государственной работы					
	показатель	единица измерения	утверждено в государственном задании на год	исполнено на отчетную дату	допустимое (возможное) отклонение	% выполнения по отношению к годовому показателю
В стационарных условиях	количество экспозиций и выставок	единица	34	12	5%	35,3%

В соответствии с календарным планом мероприятий, включенных в государственное задание на оказание государственных услуг (выполнение работ) Музея на 2024 год, в первом квартале 2024 года БУ «Государственный художественный музей» организовал и провел в стационарных условиях 12 временных выставок, из которых 9 – внутримузейные выставки с представлением музейного фонда учреждения, 3 – с привлечением других фондов.

Таблица 1

№ п/п	Название выставки	Период экспонирования	приказ об организации выставки
<b>ГХМ – организовано 6 временных выставок, из них 5 внутримузейных и 1 – с привлечением других фондов</b>			
1.	Выставка лучших проектов Всероссийского фестиваля дизайна, архитектуры, искусств «КТО? - МЫ!» из цикла «Музей представляет»	17 января-25 февраля	от 12 января 2024 г. № 6/01-05 "Об организации и проведении выставки лучших проектов Всероссийского фестиваля дизайна, архитектуры, искусств «КТО? - МЫ!» из цикла «Музей представляет»"
2.	Выставка «АРТнаив»	10 января-25 февраля	от 15 января 2024 г. № 14/01-05 "Об организации и проведении выставки «АРТнаив»"
3.	Выставка «Блокадный Ленинград»	24 января-3 марта	от 16 января 2024 г. № 19/01-05 "Об организации и проведении выставки «Блокадный Ленинград»"
4.	Выставка «Образ женщины»	2 февраля-30 марта	от 26 января 2024 г. № 27/01-05 "Об организации и проведении выставки "Образ женщины"
5.	Выставочный проект «Российский фарфор»	14 февраля-24 марта	от 07 февраля 2024 г. №38/01-05 "Об организации выставочного проекта «Российский фарфор»"
6.	Выставка «Дамские штучки»	1-31 марта	от 27 февраля 2024 г. №47/01-05 "Об организации и проведении выставки "Дамские штучки"
<b>ДМИ – организовано 3 временных выставки, из них 3 внутримузейных и 1 – с привлечением других фондов</b>			
7.	Выставка «Времена года»	1 февраля-5 марта	от 24 января 2024 г. №25/01-05 «Об организации и проведении выставки «Времена года» в филиале бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Государственный художественный музей» - «Дом-музей народного художника СССР В.А. Игошева»
8.	Выставка «Женщине посвящается»	6 марта-14 апреля	от 27 февраля 2024 г. №48/01-05 «Об организации и проведении выставки «Женщине посвящается» в филиале бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Государственный художественный музей» - «Дом-музей народного художника СССР В.А. Игошева»
9.	Выставка «Там русский дух!»	15 марта-2 июня	от 01 марта 2024 г. №50/01-05 «Об организации и проведении выставки «Там русский дух» в филиале бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Государственный художественный музей» - «Дом-музей народного художника СССР В.А. Игошева»
<b>ГМР – организовано 3 временных выставки, из них 2 внутримузейных и 1 – с привлечением других фондов</b>			
10.	Выставка детского творчества «Родной бугорок»	25 января-10 марта	от 16 января 2024 года №15/01-05 "Об организации и проведении выставки детского творчества «Родной бугорок»"
11.	Выставка «Геннадий Райшев. Весна священная»	01 марта-28 июля	от 21 февраля 2024 года № 44/01-05 "Об организации и проведении выставки «Геннадий Райшев. Весна священная»"
12.	Выставка «Русская классика в иллюстрациях Геннадия Райшева»	21 марта-23 июня	от 04 марта 2024 года № 52/01-05 "Об организации и проведении выставки «Русская классика в иллюстрациях Геннадия Райшева»"

2.3.3.2. Вне стационара - количество экспозиций

Показатель, характеризующий условия (формы) оказания государственной работы	Показатель объема государственной работы					
	показатель	единица измерения	утверждено в государственном задании на год	исполнено на отчетную дату	допустимое (возможное) отклонение	% выполнения по отношению к годовому показателю

Вне стационара	количество экспозиций и выставок	единица	18	3	5%	17%
----------------	----------------------------------	---------	----	---	----	-----

Организация передвижных выставок осуществляется в соответствии с Календарным планом мероприятий, включенных в государственное задание на оказание государственных услуг (выполнение работ) бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Государственный художественный музей» на 2024 год.

В 1 квартале 2024 года Государственный художественный музей организовал 3 передвижных выставки в Югре. В здании Окружной клинической больницы в январе 2024 года экспонировалась фотовыставка Л.Б. Мелихова, С.В. Ястржембского «Ханты-Мансийский диалог», которую затем сменила выставка лучших детских работ по итогам Окружного конкурса «Мой мир: Семья, Югра и Я». В Управлении Федеральной налоговой службы по Ханты-Мансийскому автономному округу – Югре (г. Ханты-Мансийск) с 27 февраля по 26 марта работала фотовыставка Н. Поповой «Исландия – страна северных мифов». Общее количество музейных предметов, экспонируемых на передвижных выставках – **189** единиц, из них 30 предметов основного фонда на выставках в Москве и Южно-Сахалинске и 159 предметов научно-вспомогательного фонда – в учреждениях автономного округа.

*Таблица 2*

№ п/п	название выставки	период экспонирования	приказ об организации выставки	количество музейных предметов
1	Фотовыставка Л.Б. Мелихова, С.В. Ястржембского «Ханты-Мансийский диалог» в БУ ХМАО-Югры «Окружная клиническая больница» (г. Ханты-Мансийск)	1-20 января 2024 года	от 11 октября 2023 №175/01-05 "Об организации и проведении передвижной фотовыставки Л.Б. Мелихова, С.В. Ястржембского "Ханты-Мансийский диалог" в БУ ХМАО-Югры "Окружная клиническая больница" г. Ханты-Мансийск (Исх. № 8889 от 04.10.2023 )	99
2	Фотовыставка Натальи Поповой (Люксембург) «Исландия – страна северных мифов» в Управлении Федеральной налоговой службы по Ханты-Мансийскому автономному округу – Югре (г. Ханты-Мансийск)	27 февраля-26 марта	от 12 февраля 2024 г. №40/01-05 "Об организации фотовыставки Натальи Поповой (Люксембург) «Исландия – страна северных мифов» в Управлении Федеральной налоговой службы по Ханты-Мансийскому автономному округу – Югре (г. Ханты-Мансийск)"	20
3	Выставка «Мой мир: Семья, Югра и Я» в БУ ХМАО-Югры "Окружная клиническая больница" (г. Ханты-Мансийск)	15 января-30 июня	от 12 января 2024 года №11/01-05 "О организации и проведении внемузейной (передвижной) выставки детского творчества "Мой мир: Семья, Югра и Я" в БУ ХМАО-Югры "Окружная клиническая больница"	40
<b>Всего:</b>				<b>159</b>

2.3.4. Достигнутые показатели качества работы: **ОТСУТСТВУЮТ**

2.3.5. Причины отклонения от установленных показателей качества и/или объема услуги: Отклонений от установленных плановых показателей качества и объема государственной услуги не имеется.

2.3.6. Приложение: документами, подтверждающими информацию о выполнении содержащихся в государственном задании показателей объема оказываемых услуг являются материалы, указанные в п.2.1.6 настоящего аналитического отчета: реестр стационарных экспозиций, работающих в музее, переходящих выставок, временных выставок, мероприятий, организованных в стационарных условиях в 1 квартале 2024 года, с отражением количества опубликованных на них предметов Музейного фонда учреждения, подписанный ответственными лицами – файл формата pdf на 3 л. в 1 экз. и реестр экспозиций, выставок, мероприятий, организованных вне стационара в отчетном периоде, с отражением количества опубликованных на них предметов Музейного фонда учреждения и числом их посетителей/участников мероприятий - файл формата pdf на 2 л. в 1 экз.

## **2.4. Государственная работа «Осуществление работ по реставрации и консервации музейных предметов, музейных коллекций»**

#### 2.4.1. Описание работы:

- проведение плановых осмотров;
- проведение заседаний Реставрационного совета;
- проведение консервационных и реставрационных работ;
- ведение реставрационной документации.

#### 2.4.2. Результат выполнения работы:

В отчетном периоде штатный художник-реставратор контролировала и принимала участие в упаковочно-распаковочных работах, а также осуществляла монтаж произведений графики в рамы и паспарту для экспонирования, оцифровку предметов основного и научно-вспомогательного фондов музея, обеспыливание музейных предметов.

В I квартале 2024 года оцифровано – 40 предметов для прикрепления в базу КАМИС.

Составлены описи осмотров состояния сохранности музейных предметов – 63 ед. Отреставрированы 4 предмета:

1. ГХМ 333. Игошев Владимир Александрович (1921-2007). Интересная книга. 1990 г. Холст/ масло. 60x80 см.

2. ГМР 999. Райшев Геннадий Степанович (18.11.1934 - 09.11.2020). Болотная баба. Тася Казымкина, варьеганская. 1970. Холст/ масло. 112x65 см.

3. ГХМ 322. Игошев Владимир Александрович (1921-2007). Подарок жениха. Подруги. 1990 г. Холст/ масло. 108,5x86,5 см.

4. ГХМ 326. Игошев Владимир Александрович (1921-2007). Северяночка. 1990 г. Холст/ масло. 80x60 см.

Вопросы реставрации и консервации музейных памятников, организационные вопросы деятельности художника-реставратора рассматривает Реставрационный совет. За отчетный период состоялось 2 заседания Реставрационного совета (01.02.2024, 29.02.2024), на которых были утверждены: план реставрационных мероприятий на музейные предметы из фондов БУ «Государственный художественный музей» на 2024 г.; техническое задание на проведение реставрационных и консервационных работ произведений живописи из фондов БУ «Государственный художественный музей» в 2024 г.; рассмотрен вопрос о возможности выдачи музейных предметов для транспортировки, временного хранения и экспонирования на выставке.

#### 2.4.3. Достигнутые показатели объема работы:

Показатель, характеризующий условия (формы) оказания государственной работы	Показатель объема государственной работы					
	показатель	единица измерения	утверждено в государственном задании на год	исполнено на отчетную дату	допустимое (возможное) отклонение	% выполнения по отношению к годовому показателю
количество предметов	единица	единица	9	4	5%	44,4%

Ежегодный плановый показатель составляет 9 единиц хранения. За первый квартал 2024 года штатным художником-реставратором были отреставрированы 4 музейных предмета основного фонда с подготовкой протокола реставрации:

1. ГХМ 333. Игошев Владимир Александрович (1921-2007). Интересная книга. 1990 г. Холст/ масло. 60x80 см.

2. ГМР 999. Райшев Геннадий Степанович (18.11.1934 - 09.11.2020). Болотная баба. Тася Казымкина, варьеганская. 1970. Холст/ масло. 112x65 см.

3. ГХМ 322. Игошев Владимир Александрович (1921-2007). Подарок жениха. Подруги. 1990 г. Холст/ масло. 108,5x86,5 см.

4. ГХМ 326. Игошев Владимир Александрович (1921-2007). Северяночка. 1990 г. Холст/ масло. 80x60 см.

#### 2.4.4. Достигнутые показатели качества работы: отсутствуют.

#### 2.4.5. Причины отклонения от установленных показателей качества и/или объема услуги:

Отклонений от установленных плановых показателей качества и объема государственной услуги не имеется.

2.4.6. Приложение: документы, подтверждающие информацию о выполнении содержащихся в государственном задании показателей объема оказываемой работы на 37 листах.

Согласно приказа Музея от 30 ноября 2022 года №318/09-01 «Об утверждении Методики расчета показателей объема и качества государственных услуг и работ государственного задания бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Государственный художественный музей», документами, подтверждающими выполнение показателя объема государственной работы «Осуществление работ по реставрации и консервации музейных предметов, музейных коллекций», является количество оформленных протоколов реставрации.

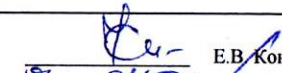
Скан-копия заполненного штатным художником-реставратором музея протоколов реставрации в формате pdf - 4 единицы прилагается.

**Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа - Югры "Государственный художественный музей"**

**Реестр оказанных посетителям услуг на возмездной/безвозмездной основе в стационарных условиях в 2024 году**

	индивидуал посещение			экскурсионное посещение			культурно-образовательные мероприятия			культурно-массовые мероприятия			общее количество посетителей			
	платно	бесплатно	всего	платно	бесплатно	всего	платно	бесплатно	всего	платно	бесплатно	всего				
формула			гр. 2+3			гр. 5+6			гр. 8+9			гр. 11+12	гр. 2+5+8+11	гр. 3+6+9+12	гр. 4+7+10+13	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
январь	376	316	692	43	95	138	139	0	139	0	0	0	558	411	969	
февраль	785	2556	3341	133	528	661	268	0	268	0	0	0	1186	3084	4270	
март	831	2963	3794	411	398	809	545	0	545	0	0	0	1787	3361	5148	
апрель																
май																
июнь																
июль																
август																
сентябрь																
октябрь																
ноябрь																
декабрь													0	0	0	
<b>ВСЕГО</b>	<b>1992</b>	<b>5835</b>	<b>7827</b>	<b>587</b>	<b>1021</b>	<b>1608</b>	<b>952</b>	<b>0</b>	<b>952</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3531</b>	<b>6856</b>	<b>10387</b>	
<b>Общий итог:</b>													<b>платно</b>	<b>бесплатно</b>	<b>3531</b>	<b>6856</b>


Директор БУ «Государственный художественный музей»

  
 «03» 04 2024 года  
 Е.В. Кондрашина

Заместитель директора по научной работе БУ «Государственный художественный музей»

  
 «03» апреля 2024 года  
 Е.Л. Литвинчук

Заведующий отделом музейных проектов и связей с общественностью БУ «Государственный художественный музей»

  
 «03» 104 2024 года  
 Р.Е. Соловьев



Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры  
«Государственный художественный музей»

**Число посетителей в стационарных условиях по состоянию на 31 марта 2024 года  
на возмездной и безвозмездной основе**

Общее количество посетителей в стационарных условиях составило 10387 человек, из них – 3531 человек на возмездной и 6856 человек на безвозмездной основе.

Мониторинг №1-Культура													
Музей													
Период за март 2024 г.													
Наименование	БУ Ханты-Мансийского АО-Югры "Государственный художественный музей "												
Адрес	628950, Ханты-Мансийский а.о-Югра, город Ханты-Мансийск, улица Мира, дом 2												
Код организации	147101												
№ п/п	Показатель	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
	А	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1.	Число посещений музея - всего, чел. (за отчетный период)	440	2289	2416	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1.0.	в том числе: число льготных посещений инвалидами, ед.	3	49	58	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1.a.	из них (из стр.1): на безвозмездной основе	136	1627	1653	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1.б.	на возмездной основе	304	662	763	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2.	Численность <b>работников организации</b> в сфере культуры, <b>за исключением</b> вспомогательного персонала, чел. (на <b>конец отчетного периода</b> )	X	X	51	X	X	0	X	X	0	X	X	0
2.1.	в том числе: имеющих государственные награды и (или) почетные звания	X	X	1	X	X	0	X	X	0	X	X	0
3.	Количество <b>вакантных должностей</b> работников организации в сфере культуры, <b>за исключением</b> вспомогательного персонала, ед. (на <b>конец отчетного периода</b> )	X	X	0,0	X	X	0,0	X	X	0,0	X	X	0,0

Мониторинг №1-Культура													
Музей													
Период за март 2024 г.													
Наименование	Галерея-мастерская художника Г.С.Райшева												
Адрес	628011, Ханты-Мансийский а.о-Югра, город Ханты-Мансийск, улица Чехова, дом 1												
Код организации	137383												
№ п/п	Показатель	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
	А	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1.	Число посещений музея - всего, чел. (за отчетный период)	231	1165	1779	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1.0.	в том числе: число льготных посещений инвалидами, ед.	0	65	96	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1.a.	из них (из стр.1): на безвозмездной основе	48	868	980	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1.б.	на возмездной основе	183	297	799	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2.	Численность <b>работников организации</b> в сфере культуры, <b>за исключением</b> вспомогательного персонала, чел. (на <b>конец отчетного периода</b> )	X	X	8	X	X	0	X	X	0	X	X	0
2.1.	в том числе: имеющих государственные награды и (или) почетные звания	X	X	1	X	X	0	X	X	0	X	X	0
3.	Количество <b>вакантных должностей</b> работников организации в сфере культуры, <b>за исключением</b> вспомогательного персонала, ед. (на <b>конец отчетного периода</b> )	X	X	0,0	X	X	0,0	X	X	0,0	X	X	0,0

Мониторинг №1-Культура													
Музей													
Период за март 2024 г.													
Наименование	Дом-музей народного художника СССР В.А.Игошева												
Адрес	628011, Ханты-Мансийский а.о-Югра, город Ханты-Мансийск, улица Лопарева, дом 7												
Код организации	137311												
№ п/п	Показатель	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
	А	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1.	Число посещений музея - всего, чел. (за отчетный период)	298	816	953	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1.0.	в том числе: число льготных посещений инвалидами, ед.	11	45	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1.a.	из них (из стр.1): на безвозмездной основе	227	589	728	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1.б.	на возмездной основе	71	227	225	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2.	Численность <b>работников организации</b> в сфере культуры, <b>за исключением</b> вспомогательного персонала, чел. (на <b>конец отчетного периода</b> )	X	X	7	X	X	0	X	X	0	X	X	0
2.1.	в том числе: имеющих государственные награды и (или) почетные звания	X	X	1	X	X	0	X	X	0	X	X	0
3.	Количество <b>вакантных должностей</b> работников организации в сфере культуры, <b>за исключением</b> вспомогательного персонала, ед. (на <b>конец отчетного периода</b> )	X	X	0,0	X	X	0,0	X	X	0,0	X	X	0,0

В pdf-документе отображается ограниченное количество строк отчёта. Для экспорта большего числа строк используйте форматы csv и xlsx (доступно не для всех отчётов).

## Просмотры URL

Просмотры за отчётный период: 20 866

На дашборд

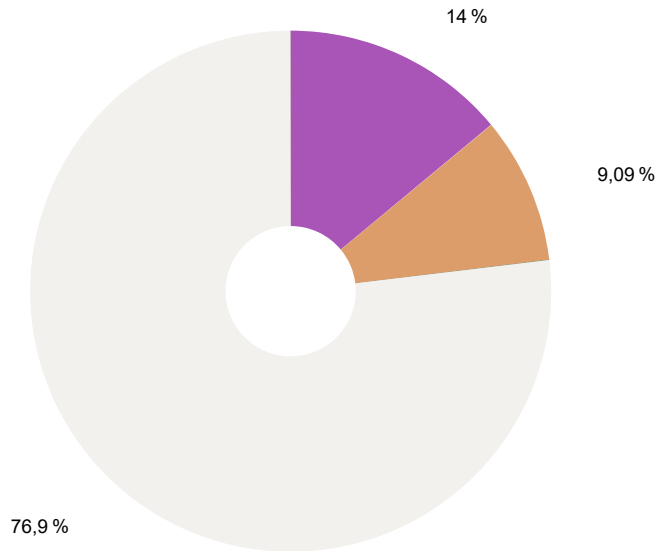
Сохранить отчет

1 янв — 31 мар 2024 Детализация: по дням

Данные: с роботами

### Просмотры

Скрыть график



<https://ghm-hmao.ru/>

<https://ghm-hmao.ru/events/>

<https://ghm-hmao.ru/raisheva/>

<https://ghm-hmao.ru/static/kontak/>

<https://ghm-hmao.ru/collections/>

<https://ghm-hmao.ru/collections/list.php?r=zhivopis>

<https://ghm-hmao.ru/igosheva/>

<https://ghm-hmao.ru/news/>

<https://ghm-hmao.ru/static/urok-v-muzee>

<https://ghm-hmao.ru/expo/>

Остальные

Адрес страницы	Просмотры
<a href="https://ghm-hmao.ru/collections/">https://ghm-hmao.ru/collections/</a>	
Итого и средние	2 859
<a href="https://ghm-hmao.ru/collections/">https://ghm-hmao.ru/collections/</a>	400
<a href="https://ghm-hmao.ru/collections/list.php?r=zhivopis">https://ghm-hmao.ru/collections/list.php?r=zhivopis</a>	260
<a href="https://ghm-hmao.ru/collections/list.php?r=zhivopis_raisheva">https://ghm-hmao.ru/collections/list.php?r=zhivopis_raisheva</a>	207
<a href="https://ghm-hmao.ru/collections/raisheva.php">https://ghm-hmao.ru/collections/raisheva.php</a>	125
<a href="https://ghm-hmao.ru/collections/list.php?r=grafika_raisheva">https://ghm-hmao.ru/collections/list.php?r=grafika_raisheva</a>	95
<a href="https://ghm-hmao.ru/collections/category.php">https://ghm-hmao.ru/collections/category.php</a>	61
<a href="https://ghm-hmao.ru/collections/list.php?r=kollektsiya-zhivopisi-v-a-igosheva">https://ghm-hmao.ru/collections/list.php?r=kollektsiya-zhivopisi-v-a-igosheva</a>	49
<a href="https://ghm-hmao.ru/collections/list.php?r=ikonopis">https://ghm-hmao.ru/collections/list.php?r=ikonopis</a>	42
<a href="https://ghm-hmao.ru/collections/igosheva.php">https://ghm-hmao.ru/collections/igosheva.php</a>	36
<a href="https://ghm-hmao.ru/collections/list.php?r=sovremennoe-iskusstvo">https://ghm-hmao.ru/collections/list.php?r=sovremennoe-iskusstvo</a>	31

<a href="https://ghm-hmao.ru/collections/list.php?r=grafika">https://ghm-hmao.ru/collections/list.php?r=grafika</a>	24
<a href="https://ghm-hmao.ru/collections/list.php?r=skulptura">https://ghm-hmao.ru/collections/list.php?r=skulptura</a>	24
<a href="https://ghm-hmao.ru/collections/list.php?r=yugra-plenernaya-2011">https://ghm-hmao.ru/collections/list.php?r=yugra-plenernaya-2011</a>	21
<a href="https://ghm-hmao.ru/collections/">https://ghm-hmao.ru/collections/</a>	20
<a href="https://ghm-hmao.ru/collections/collection/ryumka-vinnaya">https://ghm-hmao.ru/collections/collection/ryumka-vinnaya</a>	20
<a href="https://ghm-hmao.ru/collections/list.php?r=kolleksiya-predmetov-byta-i-dekorativno-prikladnogo-iskusstva">https://ghm-hmao.ru/collections/list.php?r=kolleksiya-predmetov-byta-i-dekorativno-prikladnogo-iskusstva</a>	19
<a href="https://ghm-hmao.ru/collections/collection/ona-uzh-dozhidaetsya-">https://ghm-hmao.ru/collections/collection/ona-uzh-dozhidaetsya-</a>	18
<a href="https://ghm-hmao.ru/collections/list.php?r=dekorativno-prikladnoe-iskusstvo">https://ghm-hmao.ru/collections/list.php?r=dekorativno-prikladnoe-iskusstvo</a>	18
<a href="https://ghm-hmao.ru/collections/collection/portret-syna-apollona">https://ghm-hmao.ru/collections/collection/portret-syna-apollona</a>	16
<a href="https://ghm-hmao.ru/collections/collection/zemlya-predkov">https://ghm-hmao.ru/collections/collection/zemlya-predkov</a>	16
<a href="https://ghm-hmao.ru/collections/collection/skazka">https://ghm-hmao.ru/collections/collection/skazka</a>	14
<a href="https://ghm-hmao.ru/collections/collection/tsar-ioann-groznyy-v-kele-yurodivogo-nikolaya-salosa">https://ghm-hmao.ru/collections/collection/tsar-ioann-groznyy-v-kele-yurodivogo-nikolaya-salosa</a>	14
<a href="https://ghm-hmao.ru/collections/galereya-masterskaya-khudozhnika-g-s-raysheva/">https://ghm-hmao.ru/collections/galereya-masterskaya-khudozhnika-g-s-raysheva/</a>	13
<a href="https://ghm-hmao.ru/collections/list.php?r=yugra-plenernaya-2004">https://ghm-hmao.ru/collections/list.php?r=yugra-plenernaya-2004</a>	13
<a href="https://ghm-hmao.ru/collections/collection/misha-lempin-iz-serii-muzhichki-salymskie">https://ghm-hmao.ru/collections/collection/misha-lempin-iz-serii-muzhichki-salymskie</a>	12
<a href="https://ghm-hmao.ru/collections/collection/obraz-zhenshchiny">https://ghm-hmao.ru/collections/collection/obraz-zhenshchiny</a>	12
<a href="https://ghm-hmao.ru/collections/list.php?r=yugra-plenernaya-2007">https://ghm-hmao.ru/collections/list.php?r=yugra-plenernaya-2007</a>	12
<a href="https://ghm-hmao.ru/collections//list.php?r=zhivopis">https://ghm-hmao.ru/collections//list.php?r=zhivopis</a>	11
<a href="https://ghm-hmao.ru/collections/collection/glukhar-na-krestovine">https://ghm-hmao.ru/collections/collection/glukhar-na-krestovine</a>	11
<a href="https://ghm-hmao.ru/collections/collection/iz-serii-berestyanye-venery">https://ghm-hmao.ru/collections/collection/iz-serii-berestyanye-venery</a>	11
<a href="https://ghm-hmao.ru/collections/collection/muzhiki-v-bane">https://ghm-hmao.ru/collections/collection/muzhiki-v-bane</a>	11
<a href="https://ghm-hmao.ru/collections/collection/yugorskoe-prostranstvo">https://ghm-hmao.ru/collections/collection/yugorskoe-prostranstvo</a>	11
<a href="https://ghm-hmao.ru/collections/list.php?r=yugra-plenernaya-2015">https://ghm-hmao.ru/collections/list.php?r=yugra-plenernaya-2015</a>	11
<a href="https://ghm-hmao.ru/collections/collection/bolota-iz-serii-prostranstvo">https://ghm-hmao.ru/collections/collection/bolota-iz-serii-prostranstvo</a>	10
<a href="https://ghm-hmao.ru/collections/collection/dve-figury-u-statui-sfinksa">https://ghm-hmao.ru/collections/collection/dve-figury-u-statui-sfinksa</a>	10
<a href="https://ghm-hmao.ru/collections/collection/staryy-glukhar">https://ghm-hmao.ru/collections/collection/staryy-glukhar</a>	10
<a href="https://ghm-hmao.ru/collections/collection/znak-yugorskoy-zemli">https://ghm-hmao.ru/collections/collection/znak-yugorskoy-zemli</a>	10
<a href="https://ghm-hmao.ru/collections/collection/avtoportret-s-zhenoy-i-docheryu-m">https://ghm-hmao.ru/collections/collection/avtoportret-s-zhenoy-i-docheryu-m</a>	9
<a href="https://ghm-hmao.ru/collections/collection/obraz-muzhchiny">https://ghm-hmao.ru/collections/collection/obraz-muzhchiny</a>	9
<a href="https://ghm-hmao.ru/collections/collection/portret-baleriny-aleksandry-balashovoy">https://ghm-hmao.ru/collections/collection/portret-baleriny-aleksandry-balashovoy</a>	9
<a href="https://ghm-hmao.ru/collections/collection/yugorskaya-legenda">https://ghm-hmao.ru/collections/collection/yugorskaya-legenda</a>	9
<a href="https://ghm-hmao.ru/collections/list.php?r=kolleksiya-grafiki-sovetskikh-khudozhnikov">https://ghm-hmao.ru/collections/list.php?r=kolleksiya-grafiki-sovetskikh-khudozhnikov</a>	9

<a href="https://ghm-hmao.ru/collections/list.php?r=yugra-plenernaya-2005">https://ghm-hmao.ru/collections/list.php?r=yugra-plenernaya-2005</a>	9
<a href="https://ghm-hmao.ru/collections/collection/skazka">https://ghm-hmao.ru/collections/collection/skazka</a>	8
<a href="https://ghm-hmao.ru/collections/collection/dyatel-nad-borom">https://ghm-hmao.ru/collections/collection/dyatel-nad-borom</a>	8
<a href="https://ghm-hmao.ru/collections/collection/iuda">https://ghm-hmao.ru/collections/collection/iuda</a>	8
<a href="https://ghm-hmao.ru/collections/collection/okhota-na-mamonta-kamenny-vek?ELEMENT_CODE=okhota-na-ma...">https://ghm-hmao.ru/collections/collection/okhota-na-mamonta-kamenny-vek?ELEMENT_CODE=okhota-na-ma...</a>	8
<a href="https://ghm-hmao.ru/collections/collection/portret-petra-velikogo-1">https://ghm-hmao.ru/collections/collection/portret-petra-velikogo-1</a>	8
<a href="https://ghm-hmao.ru/collections/list.php?r=yugra-plenernaya-2022">https://ghm-hmao.ru/collections/list.php?r=yugra-plenernaya-2022</a>	8
<a href="https://ghm-hmao.ru/collections/collection/bogomater-znamenie-s-predstoyashchimi-zosimoy-i-savvatiem-solovet...">https://ghm-hmao.ru/collections/collection/bogomater-znamenie-s-predstoyashchimi-zosimoy-i-savvatiem-solovet...</a>	7

Показать ещё Показано 50 из 548 строк

**Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа - Югры "Государственный художественный музей"**

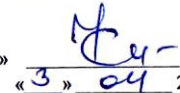
**Реестр стационарных экспозиций, работающих в музее, а также временных выставок, организованных в стационарных условиях в 1 квартале 2024 года, с отражением количества опубликованных на них предметов Музейного фонда учреждения**

№ п/п	№ по зданию	Название выставки	Период экспонирования	Приказ об организации и проведении выставки (номер, дата, название)	Тип выставки				Реквизиты акта внешней/внутренней выдачи
					ВМ		ПДФ		
					количество экспонируемых предметов				
					ОФ	НВФ	ЭФ	ПДФ	
ГХМ – работают 3 постоянные экспозиции, создано 6 временных выставок, из них 5 внутримuzeйных и 1 – с привлечением других фондов									
переходящая		Культурно-образовательное мероприятие "Семейный фестиваль "Матрешка ХМ"	21 октября	от 26 сентября 2023 года №160/01-05 "Об организации и проведении культурно-образовательного мероприятия «Семейный фестиваль «Матрешка ХМ»»; Служебная записка № 09/10-СЗ-282 от 20.10.2023	98	81			Акт ВМП №147-148 от 20.10.2023;
переходящая		Персональная выставка Н.С. Устюжанина «Площадь Свободы» из цикла «Художники Югры»	02 ноября-14 января 2024	от 23 октября 2023 г. №182/01-05 "Об организации и проведение персональной выставки Николая Устюжанина «Площадь Свободы» из цикла «Художники Югры»				28	Акт ВХ №13 от 31.10.2023
переходящая		Выставка "Время-театр, нам 30" из цикла «Музей представляет»	26 октября-14 января 2024	от 06 октября 2023 г. №172/01-05 "Об организации и проведении выставки "Время-театр, нам 30" из цикла "Музей представляет"				192	Акт ВХ №12 от 24.11.2023
переходящая		Выставка «20 лет. Юбилейная выставка Ханты-Мансийского отделения Союза художников России» из цикла «Художники Югры»	01 декабря-28 января 2024	от 21 ноября 2023 г. №205/01-05 "Об организации и проведении выставки «20 лет. Юбилейная выставка Ханты-Мансийского отделения Союза художников России» из цикла «Художники Югры»	3			124	Акт ВХ №14 от 30.11.2023; Акт ВМП №162 от 29.11.2023;
переходящая		Выставочный проект "Скульптурный код"	02 февраля-31 декабря	от 18 января 2023 №09/01-05 "Об организации и проведении выставочного проекта "Скульптурный код"	3				Акт ВМП №140 от 10.10.2023;
постоянная экспозиция		Иконопись XV-XIX веков	в течение года	Служебная записка № 09/10-СЗ-37 от 08.02.2024;	34				Акт ВМП № 33 от 08.02.2024;
постоянная экспозиция		Русское искусство XVIII-XX веков	в течение года	Служебная записка № 09/10-СЗ-22 от 23.10.2024; Служебная записка № 09/10-СЗ-85 от 29.03.2023;	153				Акт ВМП № 45 от 29.03.2023;
постоянная экспозиция		Фарфор XX-XXI веков	в течение года		119			4	
<b>1</b>	1)	Выставка лучших проектов Всероссийского фестиваля дизайна, архитектуры, искусств «КТО? - МЫ!» из цикла «Музей представляет»	17 января-25 февраля	от 12 января 2024 г. № 6/01-05 "Об организации и проведении выставки лучших проектов Всероссийского фестиваля дизайна, архитектуры, искусств «КТО? - МЫ!» из цикла «Музей представляет»"				173	Акт ВХ № 1 от 17.01.2024
<b>2</b>	2)	Выставка «АРТнаив»	10 января-25 февраля	от 15 января 2024 г. № 14/01-05 "Об организации и проведении выставки «АРТнаив»"	29			4	Акт ВМП № 1 от 17.01.2024; Акт ВМП № 4 от 19.01.2024; Акт ВМП № 8 от 19.01.2024; Акт ВМП № 5 от 19.01.2024
<b>3</b>	3)	Выставка «Блокадный Ленинград»	24 января-3 марта	от 16 января 2024 г. № 19/01-05 "Об организации и проведении выставки «Блокадный Ленинград»"	13				Акт ВМП № 11 от 22.01.2024; Акт ВМП № 7 от 19.01.2024; Акт ВМП № 6 от 19.01.2024
<b>4</b>	4)	Выставка «Образ женщины»	2 февраля-30 марта	от 26 января 2024 г. № 27/01-05 "Об организации и проведении выставки "Образ женщины" Служебная записка № 09/10-СЗ-34 от 05.02.2024	70			4	Акт ВМП № 27 от 01.02.2024; Акт ВМП № 32 от 06.02.2024

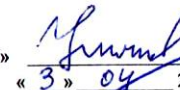
5	5)	Выставочный проект «Российский фарфор»	14 февраля-24 марта	от 07 февраля 2024 г. №38/01-05 "Об организации выставочного проекта «Российский фарфор»"; служебная записка №09/10-СЗ-276 от 09.10.2023; служебная записка №09/10-СЗ-38 от 08.02.2024	95				Акт ВМП №139 от 09.10.2023; Акт ВМП №34 от 09.02.2024
6	6)	Выставка «Дамские штучки»	1-31 марта	от 27 февраля 2024 г. №47/01-05 "Об организации и проведении выставки "Дамские штучки"; Служебная записка № 09/10-СЗ-73 от 06.03.2024;	47			31	Акт ВХ № 3 от 29.02.2024; Акт ВХ № 6 от 07.03.2024; Акт ВХ № 7 от 07.03.2024; Акт ВХ № 8 от 07.03.2024; Акт ВМП № 52 от 06.03.2024
<b>ВСЕГО ПО ЗДАНИЮ:</b>					<b>664</b>	<b>81</b>	<b>0</b>	<b>204</b>	
ДМИ – работает 2 постоянных экспозиции, организовано 3 временных выставки, из них 3 внутримuzeйных и 1 – с привлечением других фондов									
переходящая		Северная сказка Игоря Раздрогоина	13 ноября 2023 - 28 января 2024	от 25 октября 2023 г. №184/01-05 Об организации и проведении выставки «Северная сказка Игоря Раздрогоина» в филиале бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Государственный художественный музей» - «Дом-музей народного художника СССР В.А. Игошева»	9				Акт ВМП №158 от 15.11.2023
постоянная экспозиция		Мастерская народного художника СССР В. А. Игошева	в течение года		95				Акт ВМП №132 от 04.10.2023 Акт ВМП №31 от 06.02.2024 Акт ВМВ №16 от 06.02.2024
постоянная экспозиция		Художник и мир. Реализм XX века	в течение года	от 15 января 2024 г. №12/01-05 О создании постоянной экспозиции «Художник и мир. Реализм XX века» в филиале бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Государственный художественный музей» - «Дом-музей народного художника СССР В.А. Игошева»	136				Акт ВМП №23 от 31.01.2024
7	1)	Выставка «Времена года»	1 февраля-5 марта	от 24 января 2024 г. №25/01-05 Об организации и проведении выставки «Времена года» в филиале бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Государственный художественный музей» - «Дом-музей народного художника СССР В.А. Игошева»	20				Акт ВМП №20 от 30. 01.2024
8	2)	Выставка «Женщине посвящается»	6 марта-14 апреля	от 27 февраля 2024 г. №48/01-05 Об организации и проведении выставки «Женщине посвящается» в филиале бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Государственный художественный музей» - «Дом-музей народного художника СССР В.А. Игошева»	1			63	Акт ВХ №4 от 06.03.2024; Акт ВХ №5 от 06.03.2024; Акт ВМП №49 от 06.03.2024
9	3)	Выставка «Там русский дух!»	15 марта-2 июня	от 01 марта 2024 г. №50/01-05 Об организации и проведении выставки «Там русский дух» в филиале бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Государственный художественный музей» - «Дом-музей народного художника СССР В.А. Игошева»	62				Акт ВМП №54 от 14.03.2024 Акт ВМП №55 от 14.03.2024
<b>ВСЕГО ПО ЗДАНИЮ:</b>					<b>323</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>63</b>	
ГМР – работают 3 постоянные экспозиции, организовано 3 временных выставки, из них 2 внутримuzeйных и 1 – с привлечением других фондов									
переходящая		Выставка «Геннадий Райшев. Путь к знаковости»	02 марта 2023 - 28 января 2024	от 27 февраля 2023 года № 35/01-05 "Об организации и проведении выставки «Геннадий Райшев. Путь к знаковости»; от 30.11.2023 г. № 215/01-05 "О внесении изменений в приказ № 35/01-05 от 27 февраля 2023 года «Об организации и проведении выставки «Геннадий Райшев. Ранняя живопись»	66				Акт ВМП № 28 от 02.03.2023

переходящая	Выставка «Геннадий Райшев: «Музыкальное приношение». В рамках проекта «Геннадий Райшев: Диалоги». Посвящается 150-летию со дня рождения С.В. Рахманинова	05 октября 2023 - 25 февраля 2024	от 27 сентября 2023 года №161/01-05 "Об организации и проведении выставки «Геннадий Райшев: «Музыкальное приношение». В рамках проекта «Геннадий Райшев: Диалоги». Посвящается 150-летию со дня рождения С.В. Рахманинова"; от 01.02.2024 №35/01-05 "О внесении изменений в приказ бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Государственный художественный музей» от 27 сентября 2023 года № 161/01-05 «Об организации и проведении выставки «Геннадий Райшев: «Музыкальное приношение». В рамках проекта «Геннадий Райшев: Диалоги»"	42				Акт ВМП № 137 от 05.10.2023
переходящая	Выставка «Геннадий Райшев: «Летающие мысли». Посвящается 125-летию со дня рождения А.С. Знаменского	19 октября 2023 - 21 января 2024	от 27 сентября 2023 года №162/01-05 "Об организации и проведении выставки «Геннадий Райшев: «Летающие мысли». Посвящается 125-летию со дня рождения А.С. Знаменского"	34	4			Акт ВМП № 146 от 19.10.2023
постоянная экспозиция	Человек. Природа. Космос	в течение года		71				Акт ВМП №18 от 17.02.2021
постоянная экспозиция	Мемориальная мастерская Геннадия Степановича Райшева «Человек Вселенной»	в течение года		55	2			Акт ВМП № 88 от 29.10.2021; Акт ВМП № 47 от 12.05.2022
постоянная экспозиция	Стационарная экспозиция «Геннадий Райшев: Путь к знакомости»	с 01 февраля	от 16 января 2024 года № 16/01-05 "Об организации и подготовке стационарной экспозиции «Геннадий Райшев: Путь к знакомости»"	67				Акт ВМП № 25 от 01.02.2024
10	1) Выставка детского творчества «Родной бугорок»	25 января-10 марта	от 16 января 2024 года №15/01-05 "Об организации и проведении выставки детского творчества «Родной бугорок»"	3			43	Акт ВМП № 15 от 24.01.2024
11	2) Выставка «Геннадий Райшев. Весна священная»	01 марта-28 июля	от 21 февраля 2024 года № 44/01-05 "Об организации и проведении выставки «Геннадий Райшев. Весна священная»"	42				Акт ВМП №45/1 от 01.03.2024
12	3) Выставка «Русская классика в иллюстрациях Геннадия Райшева»	21 марта-23 июня	от 04 марта 2024 года № 52/01-05 "Об организации и проведении выставки «Русская классика в иллюстрациях Геннадия Райшева»"	38			15	Акт ВМП №61 от 21.03.2024 (38 предметов ОФ, из них 2 - ГХМ)
<b>ВСЕГО ПО ЗДАНИЮ</b>				<b>418</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>58</b>	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО</b>				<b>1405</b>	<b>87</b>	<b>0</b>	<b>325</b>	

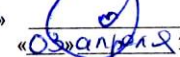
Директор БУ «Государственный художественный музей»

  
Е.В. Кондрашина  
« 3 » 04 2024 год

Главный хранитель музейных предметов БУ «Государственный художественный музей»

  
Д.В. Ульянов  
« 3 » 04 2024 год

Начальник научно-методической службы БУ «Государственный художественный музей»

  
Н.И. Голицына  
« 03 » 04 2024 год

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:**

ВМ – внутримузейная выставка, экспонирующая предметы Музейного фонда;

ПДФ – выставка с привлечением других фондов, демонстрирующая на выставочных площадках музея предметы, принятые на временное хранение от сторонней организации/физического лица;

ОФ – предметы основного музейного фонда;

НВФ – предметы научно-вспомогательного музейного фонда;

**Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа - Югры "Государственный художественный музей"**

**Реестр экспозиций, выставок, мероприятий, организованных вне стационара в 1 квартале 2024 года, с указанием реквизитов локальных нормативных актов об организации мероприятия, количества экспонируемых музейных предметов, количества посетителей внемузейных мероприятий**

**ВНЕМУЗЕЙНЫЕ ВЫСТАВКИ**


№ п/п	№ по зданию	Название мероприятия/выставки/экспозиции	Период экспонирования	Приказ об организации и проведении выставки/экспозиции (номер, дата, название)	Тип выставки			Реквизиты акта внешней/внутренней выдачи	Число посетителей (м.б. % от количества, указанного в справке)	Реквизиты входящей документации (аналитические справки, информационные письма и др.)
					ВМ	ПДФ				
					количество экспонируемых предметов					
					ОФ	НВФ	ПДФ			
<b>Участие предметов из музейного фонда БУ "Государственный художественный музей" в крупных всероссийских межмузейных проектах</b>										
		Выставка «Кубок созвучий: вокруг Ольги Розановой» в здании ГЭС-2 (г. Москва, наб. Болотная, д. 15)	09 ноября-28 апреля 2024 (выдача предмета 23 октября по 24 мая 2024 года)	от 23 октября 2023 года №181/01-05 "О выдаче музейных предметов для транспортировки с целью экспонирования на выставке"	<b>1</b>			Акт ВВП №15 от 23.10.2023	<b>0</b>	выставка продолжит свою работу до конца апреля 2024 года
		Выставка «Русское искусство от классики до модерна» в ГБУК «Сахалинский областной художественный музей» (г. Южно-Сахалинск, ул. Ленина, 137)	23 марта-2 мая 2024 (выдача предметов с 11 марта по 14 мая 2024 года)	от 11 марта 2024 года №56/01-05 «О выдаче музейных предметов для транспортировки с целью экспонирования на выставке»	<b>29</b>			Акт ВВП №3 от 11.03.2023		
		<b>ИТОГО:</b>			<b>30</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0</b>	
ГХМ – организовано 2 внемузейных выставки										
<b>1</b>	<sup>1)</sup>	Фотовыставка Л.Б. Мелихова, С.В. Ястржембского «Ханты-Мансийский диалог» в БУ ХМАО-Югра «Окружная клиническая больница» (г. Ханты-Мансийск)	1-20 января 2024 года	от 11 октября 2023 №175/01-05 "Об организации и проведении передвижной фотовыставки Л.Б. Мелихова, С.В. Ястржембского "Ханты-Мансийский диалог" в БУ ХМАО-Югра "Окружная клиническая больница" г. Ханты-Мансийск (Исх. № 8889 от 04.10.2023 )		<b>99</b>		Акт ВВП №14 от 17.10.2023	<b>3594</b>	№07-24-Исх-566 от 22.01.2024
<b>2</b>	<sup>2)</sup>	Фотовыставка Натальи Поповой (Люксембург) «Исландия – страна северных мифов» в Управлении Федеральной налоговой службы по Ханты-Мансийскому автономному округу – Югре (г. Ханты-Мансийск)	27 февраля-26 марта	от 12 февраля 2024 г. №40/01-05 "Об организации фотовыставки Натальи Поповой (Люксембург) «Исландия – страна северных мифов» в Управлении Федеральной налоговой службы по Ханты-Мансийскому автономному округу – Югре (г. Ханты-Мансийск)"		<b>20</b>		Акт ВВП №2 от 27.02.2024	<b>280</b>	№09/10-Вх-64 от 28.03.2024
		<b>ВСЕГО ПО ЗДАНИЮ:</b>			<b>0</b>	<b>119</b>	<b>0</b>		<b>3874</b>	
ДМИ – организовано 1 внемузейная выставка										
<b>3</b>	<sup>1)</sup>	Выставка «Мой мир: Семья, Югра и Я» в БУ ХМАО-Югры "Окружная клиническая больница" (г. Ханты-Мансийск)	15 января-30 июня	от 12 января 2024 года №11/01-05 "О организации и проведении внемузейной (передвижной) выставки детского творчества "Мой мир: Семья, Югра и Я" в БУ ХМАО-Югры "Окружная клиническая больница"		<b>40</b>		Акт ВВП №1 от 15.01.2024		
		<b>ВСЕГО ПО ЗДАНИЮ:</b>			<b>0</b>	<b>40</b>	<b>0</b>		<b>0</b>	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ПОСЕТИТЕЛЕЙ ВНЕМУЗЕЙНЫХ ВЫСТАВОК:</b>					<b>0</b>	<b>159</b>	<b>0</b>		<b>3874</b>	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЭКСПОНИРУЕМЫХ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ</b>						<b>189</b>				



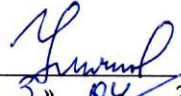
**ВНЕМУЗЕЙНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ (ОРГАНИЗАЦИЯ И УЧАСТИЕ)**

№ п/п	№ по зданию	Название мероприятия/выставки/экспозиции	Сроки проведения	Приказ об организации и проведении мероприятия (номер, дата, название)	Место проведения	Число посетителей	Реквизиты входящей документации (аналитические справки, информационные письма и др.)
ГХМ – организовано 1 мероприятие вне стационара							
1	1)	Культурно-просветительское мероприятие «Культурный код Югры»	13-18 февраля	от 26 января 2024 г. №28/01-05 «Об организации и проведении культурно-просветительского мероприятия «Культурный код Югры» в рамках участия Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в Международной выставке-форуме «Россия» (г. Москва)»	Международная выставка-форум «Россия», г. Москва, ВДНХ (павильон №75)	1 194	внутренний учет посетителей
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ПОСЕТИТЕЛЕЙ ВНЕСТАЦИОНАРНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ</b>						1 194	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ПОСЕТИТЕЛЕЙ ВНЕ СТАЦИОНАРА:</b>						5068	

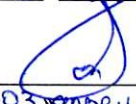
Директор БУ «Государственный художественный музей»

  
 Е.В. Кондрашина  
 « 3 » 04 2024 год

Главный хранитель музейных предметов БУ «Государственный художественный музей»

  
 Д.В. Ульянов  
 « 3 » 04 2024 год

Начальник научно-методической службы БУ «Государственный художественный музей»

  
 Н.И. Голицына  
 « 03 » апреля 2024 год

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
**КАТАЛОГ** МУЗЕЙНОГО ФОНДА  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство культуры Российской Федерации

Усманова Елена Николаевна  
Музейный работник

[Музей](#) | [Пользователь](#) | [Каталог](#) | [Отчетность](#) | [Загрузки](#) | [Сделки](#)

[Отчет по динамике перемещения фонда](#) | [Отчет по статусу предметов](#) | [Отчет по качеству музейного фонда](#) | [Отчет по некорректным изображениям](#) | [Отчет по некорректным номерам КП\(ГИК\)](#)

[Выгрузить в XLS](#) | [Выгрузить в PDF](#) | [Выгрузить в DOC](#)

Общая производительность | [По региону](#) | [По музеям](#)

### Настройки отчета

Год

2024

[Сформировать](#)

Итого музеев: 3, запланировано на год: 0

ФО / Регион / Музей	Музейный фонд			Первый квартал		Второй квартал		Третий квартал		Четвертый квартал		Итоговые показатели			Сведения о МП, поступивших в музей после 01.01.2017		
	осн.	в ГК	% в ГК	план.	факт.	план.	факт.	план.	факт.	план.	факт.	план.	факт.	% вып.	В срок	С нарушением	Всего
Всего	5021	14721	293.19%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100%	212	0	212
Уральский федеральный округ	5021	14721	293.19%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100%	212	0	212
Ханты-Мансийский Автономный округ - Югра АО	5021	14721	293.19%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100%	212	0	212
Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа - Югры "Государственный художественный музей"	2603	12248	470.53%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100%			
Филиал "Галерея-мастерская художника Г.С. Райшева" Бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа - Югры "Государственный художественный музей"	2418	2473	102.27%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100%	212		212
Филиал "Дом-музей народного художника СССР В.А. Игошева" Бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа - Югры "Государственный художественный музей"	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100%			

Итого музеев: 3, запланировано на год: 0



СВОДНАЯ БАЗА МУЗЕЕВ ХМАО  
ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНАЯ СИСТЕМА ПО КОЛЛЕКЦИЯМ (ИСС КАМИС)



Коллекции Экспонаты

Каталог  
293708  
экспонатов

Поиск по каталогу

с изображениями

Расширенный поиск

Ваш поиск: Музей: Государственный художественный музей. г.Ханты-Мансийск

Найдено: 5500 экспонатов

Сортировать: по релевантности

- Классификация поиска
- Тип предмета (классификатор)
    - Графика (1264)
    - Живопись (750)
    - Скульптура (385)
    - Предметы быта, ДПИ и техники (315)

Типы предметов



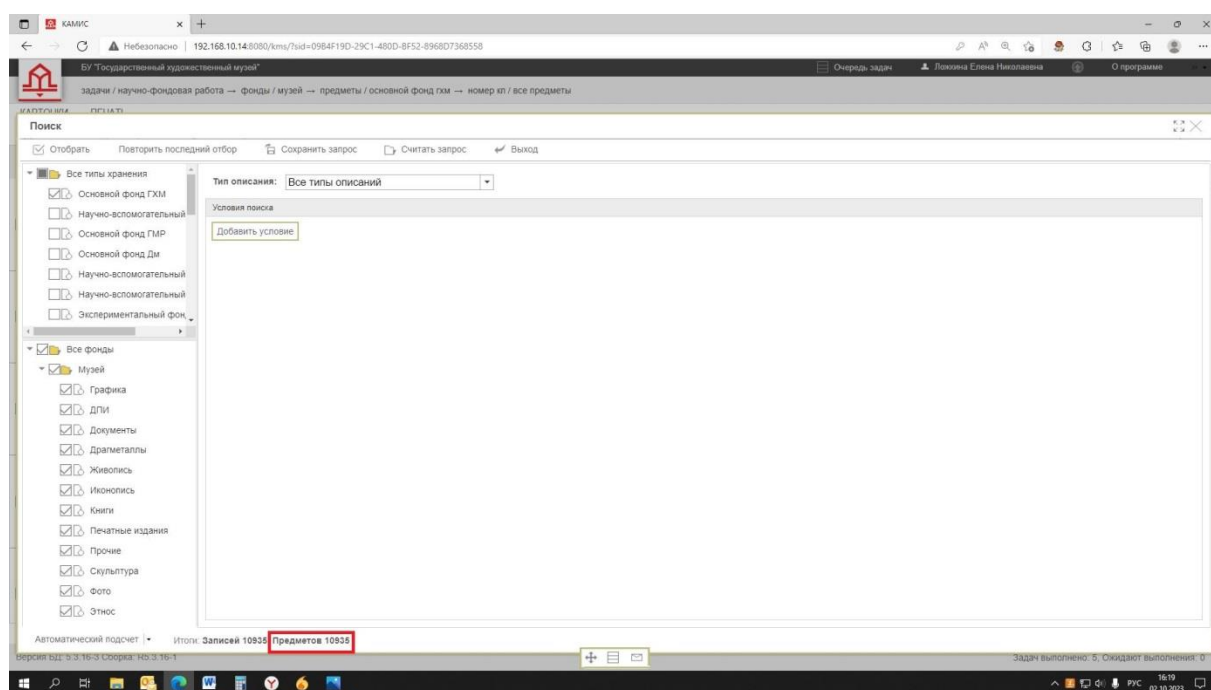
Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры  
«Государственный художественный музей»

Статистика базы данных КАМИС по состоянию на 31 марта 2024 года

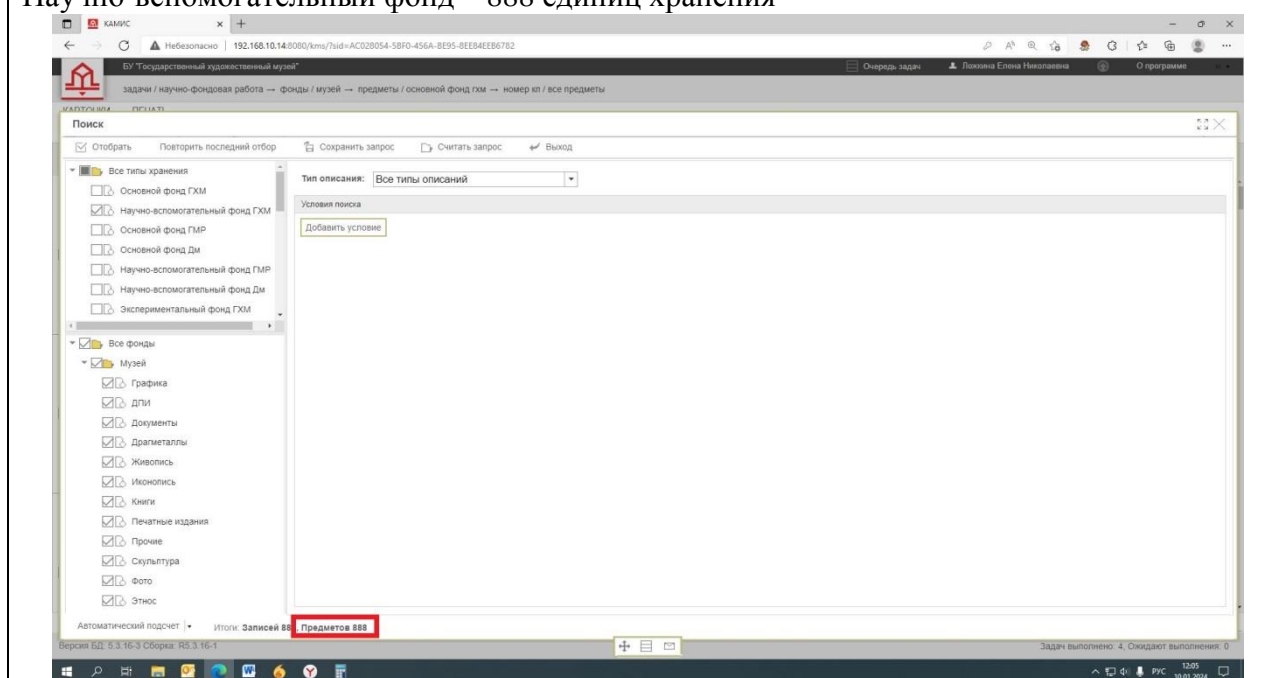
Общее количество музейных предметов составило 16193 единиц хранения, из них – 14722 единицы основного фонда и 1471 единица научно-вспомогательного фонда.

*Здание Государственного художественного музея, ул. Мира, 2 –  
11823 единицы хранения*

Основной фонд – 10935 единиц хранения

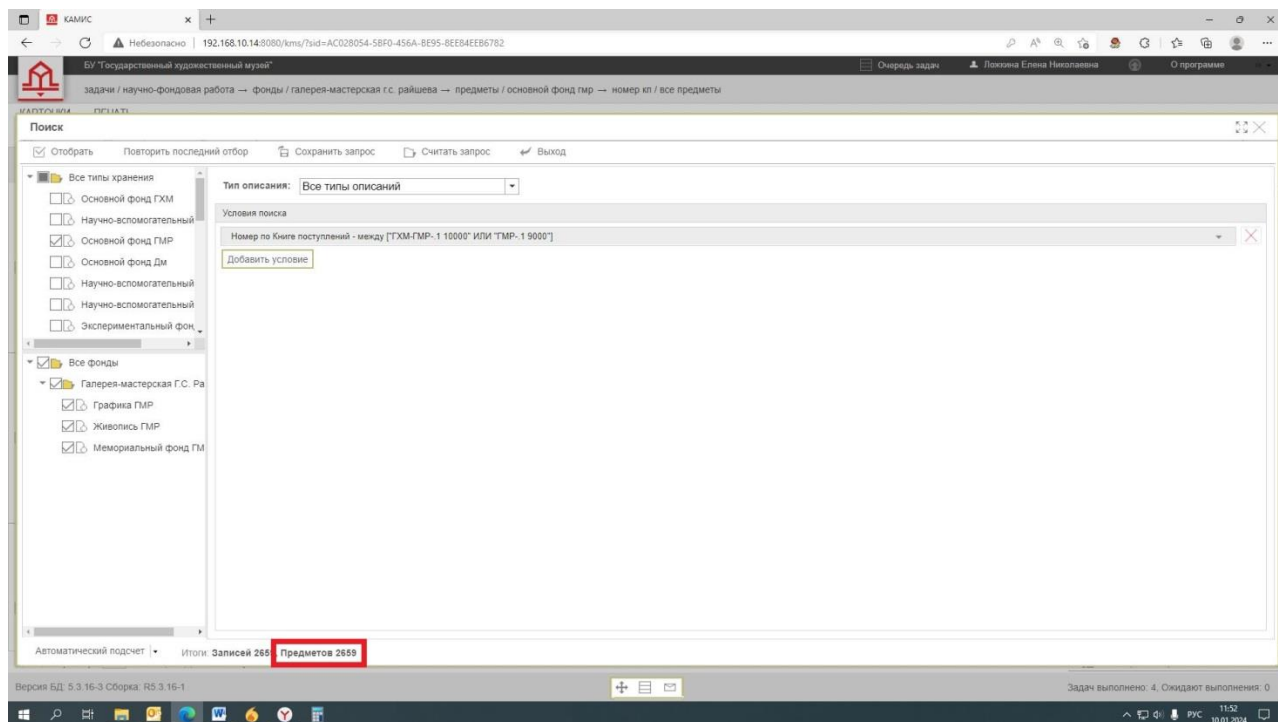


Научно-вспомогательный фонд – 888 единиц хранения

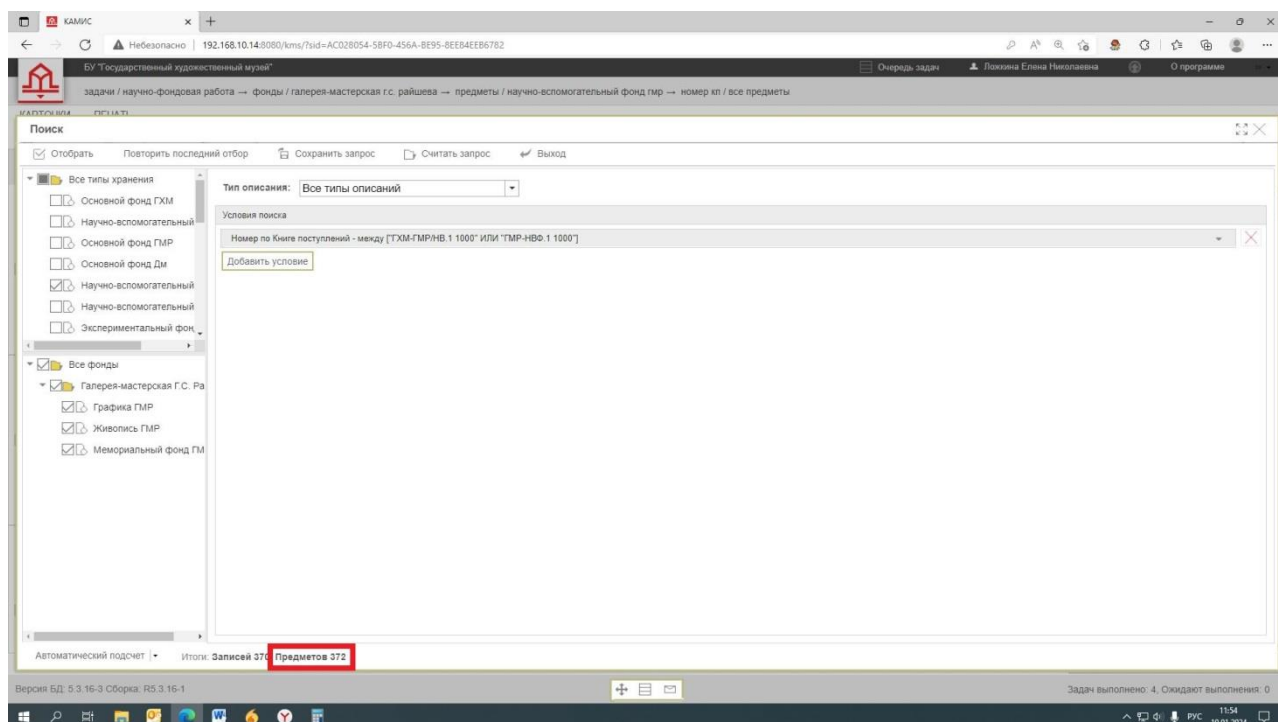


**Здание филиала «Галерея-мастерская художника Г.С. Райшева», ул. Чехова, 1 –  
3031 единиц хранения**

**Основной фонд – 2659 единиц хранения**

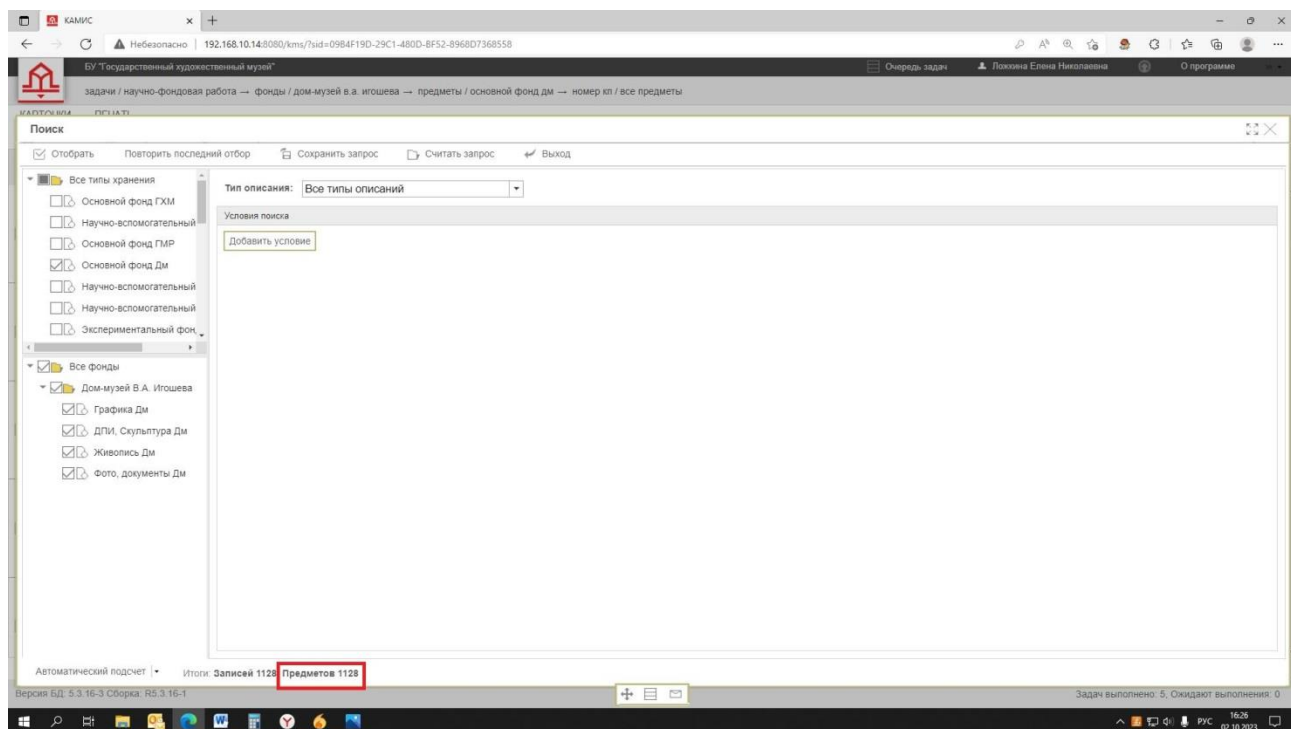


**Научно-вспомогательный фонд – 372 единицы хранения**

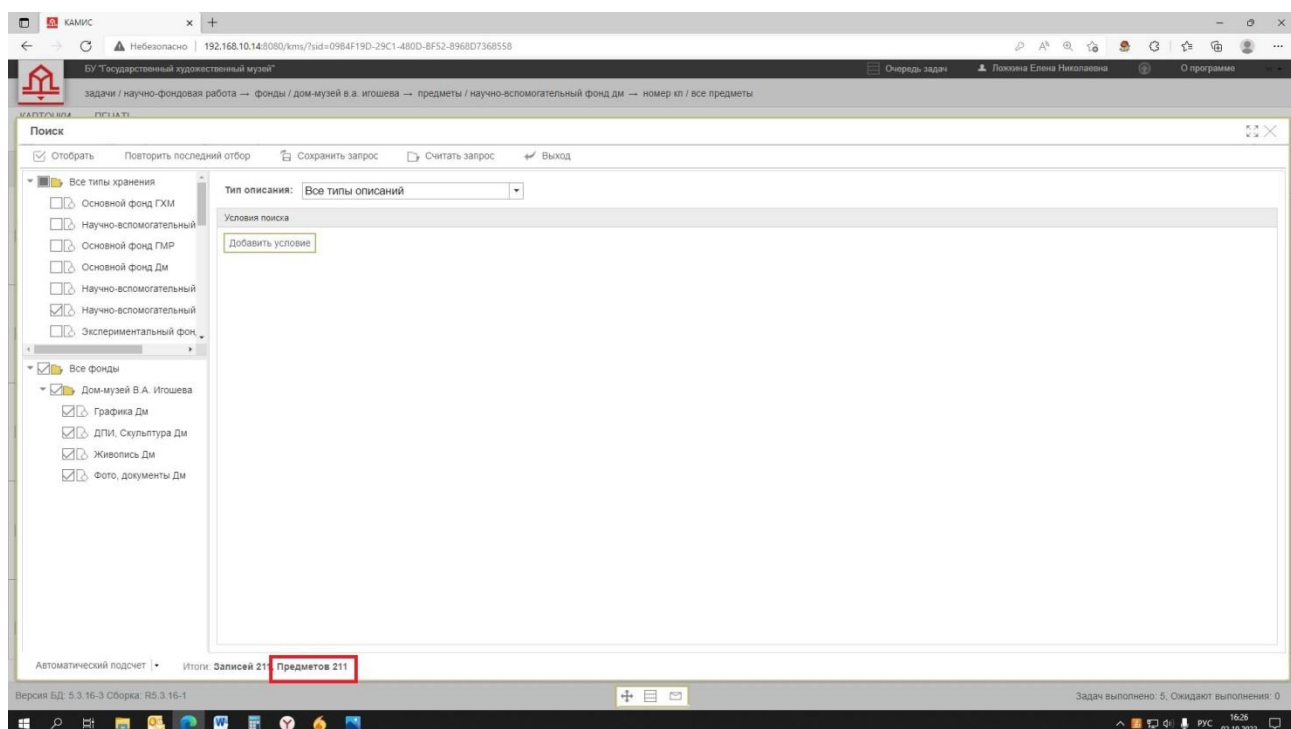


**Здание филиала «Дом-музей народного художника СССР В.А. Игошева», ул. Лопарева, 7  
– 1339 единиц хранения**

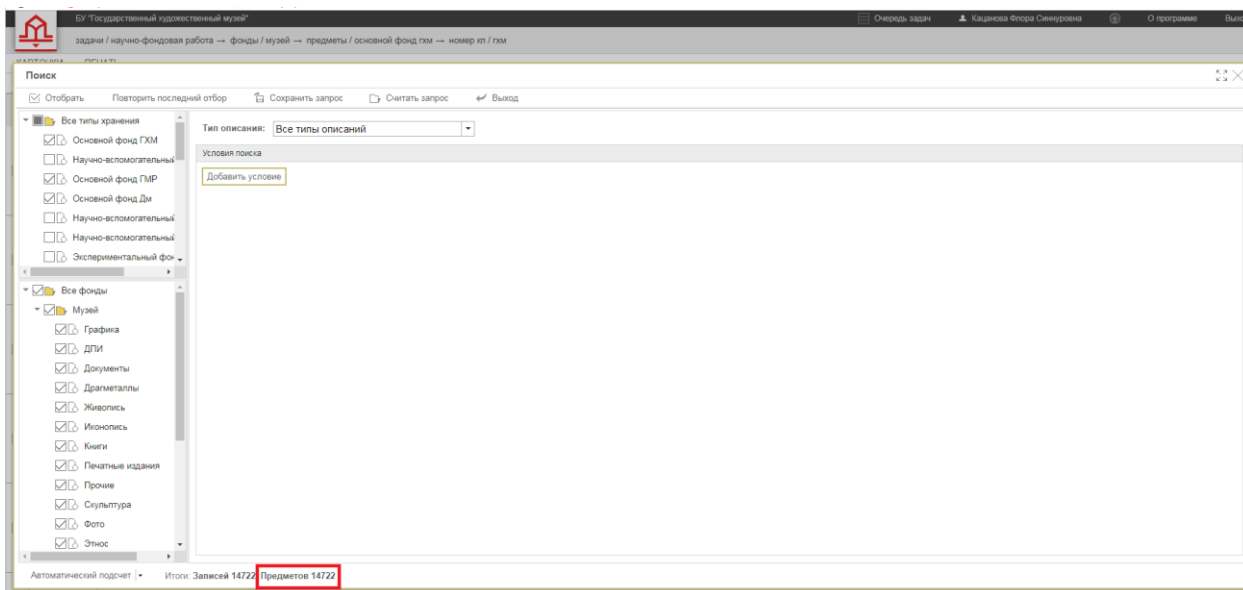
**Основной фонд – 1128 единиц хранения**



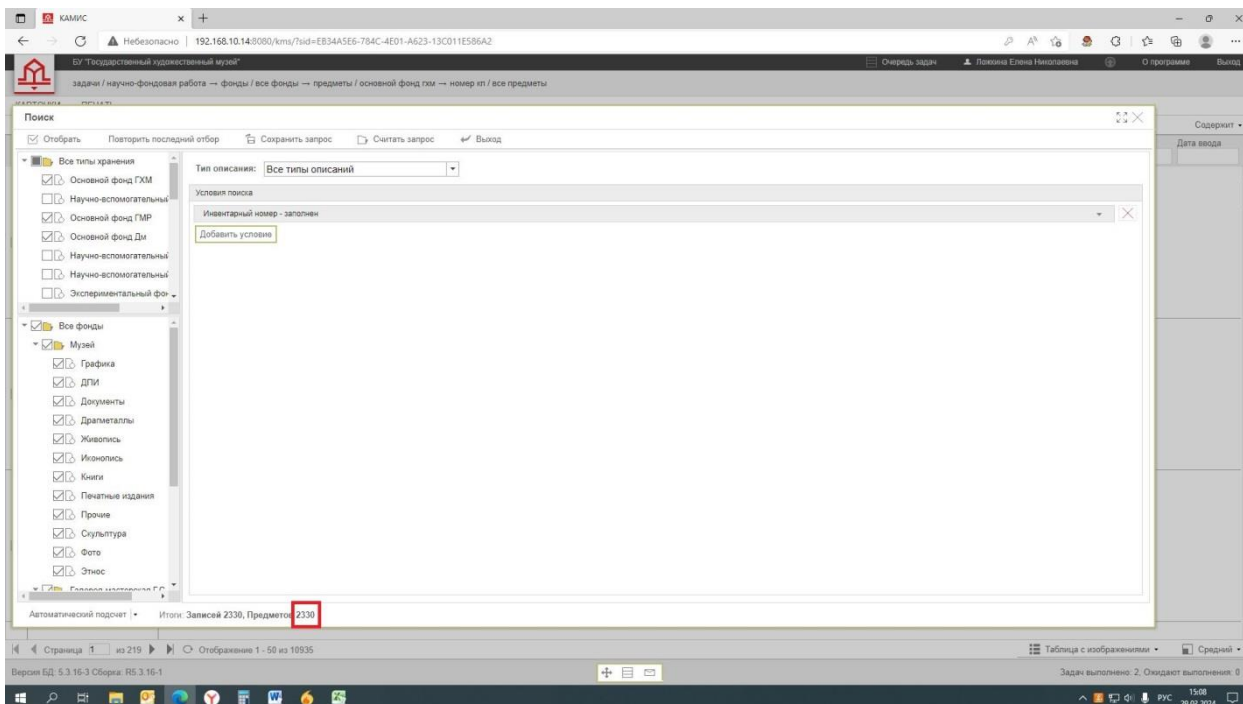
**Научно-вспомогательный фонд – 211 единиц хранения**



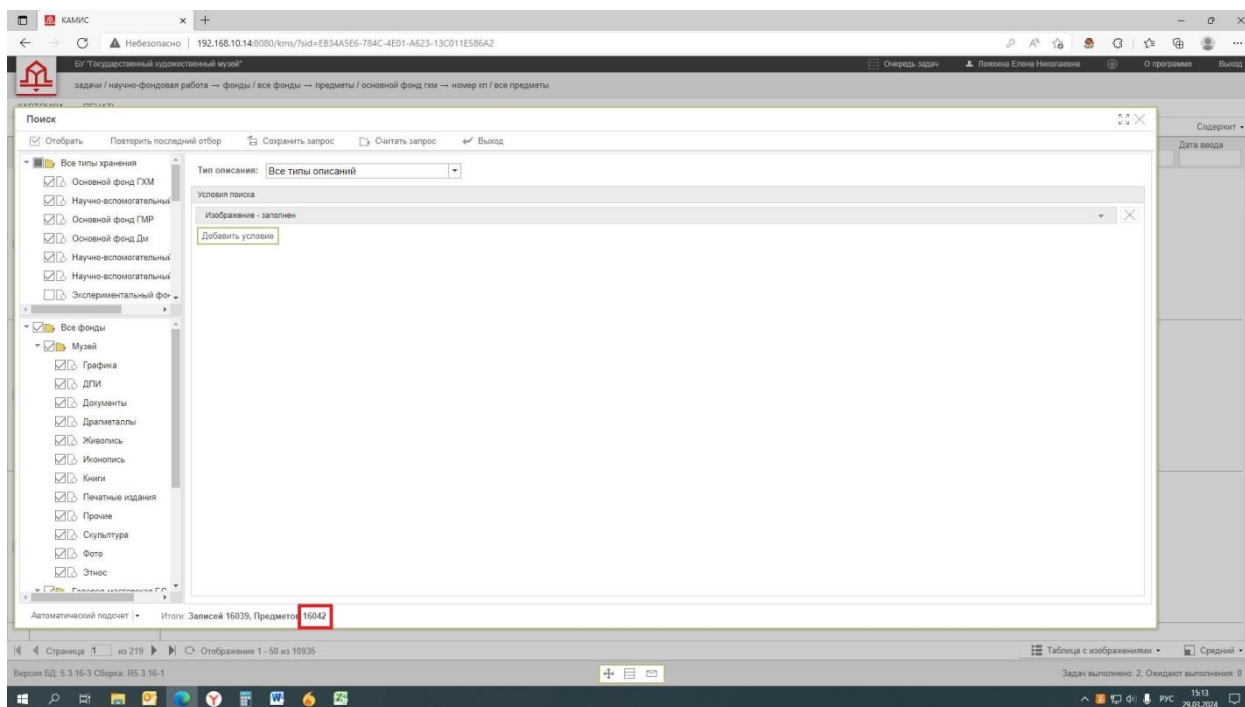
Количество предметов основного фонда, имеющих визуальные идентификации предметов - цифровые изображения, загруженные в комплексную автоматизированную музейную информационную систему КАМИС - 14722 единицы хранения.



Общее количество предметов основного фонда, прошедших инвентаризацию, составило 3791 предмет, из них 2330 имеют расширенное научное описание (согласно скриншоту), а также первичное визуальное описание 1461 произведение из коллекции В.И. Некрасова.



Количество предметов музейного фонда, имеющих визуальные идентификации предметов - цифровые изображения, загруженные в комплексную автоматизированную музейную информационную систему КАМИС – 16042 единицы хранения.





Год Поступления	Вид Памятника	№ по книге поступления ГМР - 999
2024	1	№ инвентарный памятника -

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры  
«Государственный художественный музей»

**ПАСПОРТ РЕСТАВРАЦИИ ПАМЯТНИКА ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
(ДВИЖИМОГО)**

Научно-фондовый отдел

**I. Типологическая принадлежность памятника**

Вид памятника Определение, характер п-ка	Памятники изобрази- тельного искусства	Памятники приклад- ного и изобр-го искусства	Археоло- гические памятники	Докумен- тальные памятники	Прочие памятники истории и культуры
Картина	①	2	3	4	5
Обвести кружком цифровое обозначение вида					

**II. Место постоянного хранения, владелец памятника**

Филиал бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Государственный художественный музей» «Галерея-мастерская художника Г.С. Райшева»

**III. Каталожные данные о памятнике**

		примечания, уточнения
Наименование:	Болотная баба. Тася Казымкина, варьеганская	
Авторство:	Райшев Г.С.	
Время создания:	1970 г.	
Материал, основа:	холст	
Техника исполнения:	масло	
Размеры:	112x65 см	

#### **IV. Основание для реставрации:**

Приведение картины в экспозиционное состояние (Протокол заседания Реставрационного совета №1 от 01.02.2024). Памятник передан на реставрацию 05.02.2024 г. Акт о передаче № 28 от 05.02.2024 г.

#### **V. Основные сведения по истории памятника, условиям хранения, предшествовавшим реставрациям и исследованиям, с указанием источника сведений**

Картина поступила на реставрацию из филиала бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Государственный художественный музей» - «Галерея – мастерская художника Г.С. Райшева».

#### **VI. Описание изображения**

Условное изображение женской фигуры, написанной в рост, в яркой розово-желто-оранжевой цветовой гамме. Голова крупная, кисти рук маленькие, сложены на животе, формы тела округлые. На голове свободно повязан желто-розовый платок, юбка длинная. Выражение лица спокойное, глаза и рот крупные. Фон желто-коричневый. Авторские пропуски.

#### **VII. Состояние памятника при поступлении в реставрацию**

а) по визуальным наблюдениям:

Описание сохранности составлено на основании визуального исследования в прямом, боковом освещении.

#### **Тыльная сторона.**

##### **Подрамник.**

Подрамник подвижной конструкции. Крестовина отсутствует. Соединение планок – прямой шип. Сечение планок подрамника – 5,5 x 1,5 см. Фаска отсутствует. Скос отсутствует. Перекос подрамника относительно плоскости. На планках подрамника отверстия от монтажных креплений. Авторская надпись на верхней планке подрамника синей шариковой ручкой. **Состояние подрамника неудовлетворительное. Требуется замена.**

##### **Холст.**

Фабричный, льняной, серого цвета, полотняного переплетения. Полотняного переплетения с узелками и утолщениями. Холст эластичный. Нити основы холста направлены вертикально. Холст эластичный. Значительное запыление. **Состояние холста хорошее.**

##### **Кромки.**

Не грунтованы. Нижняя кромка имеет станочную закраину. Ширина нижней кромки - от 4 до 4,5 см; верхней - от 3 до 4,2 см; левой от 5 до 6,5 см; правой - от 5 до 6,5 см. Основа крепится к подрамнику при помощи проволоочных гвоздей со шляпкой. Ветхость холста в верхних и левом нижнем углах. **Общее состояние кромок удовлетворительное.**

### Лицевая сторона

**Основа.** Деформации холста. В правом нижнем углу – выпуклость холста в связи с дефектом подрамника.

**Грунт:** тонкий (видна фактура холста). В нижней части, справа, на изображении подола юбки, - утрата грунта 0,2x0,3 см **Связь грунта с основой удовлетворительная.**

### **Красочный слой.**

Живопись масляная, многослойная, с выраженной фактурой. В нижней части, справа, на изображении подола юбки утрата - 0,2x0,3 см, также утрата по верхнему краю с правой стороны (на изображении цветка)- 0,8x0,4 см.

**Связь грунта и красочного слоя удовлетворительная. Связь между красочными слоями удовлетворительная.**

**Покрывной слой.** Отсутствует.

### **Надписи, подписи.**

На оборотной стороне надпись шариковой ручкой: «Г.С. Райшев. Болотная баба. Тася Казымкина, варьеганская. Холст, масло.112x65.1970.»

б) по данным лабораторных исследований:

№ №п /п	Цель и вид исследования	Описание и результат исследования	Место хранения. № и дата заключения	Исполнитель, должность (ф., и., о.)

в) общее заключение о состоянии памятника

Значительная деформация подрамника.

«05» марта 2024 г.

Комиссарик В.А., художник – реставратор

### **VIII. Программа проведения работ и её обоснование**

Программа составлена на основании Задания на реставрацию заседания реставрационного совета (Протокол Реставрационного совета № 1 от 01.02.2024 г.).

#### **а) Состав и последовательность реставрационных мероприятий:**

- Демонтаж холста с авторского подрамника;
- Укрепление нитей холста по углам;
- Натяжка холста на новый экспозиционный подрамник;
- Подведение грунта в место утраты;
- Тонирование утраты красочного слоя.

#### **б) Особые условия:**

Отсутствуют

Программа утверждена:

«01» февраля 2024 г.

Ульянов Д.В.,  
председатель Реставрационного совета

### **IX. Изменения программы и их обоснования**


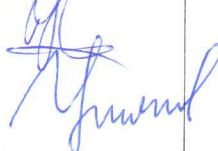
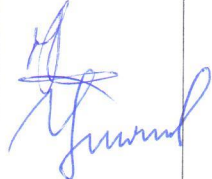



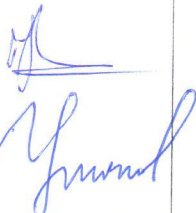
Отсутствуют

Изменения программы утверждены:

« » 202.. г.

Ульянов Д.В.,  
председатель Реставрационного совета

## Х. Проведение реставрационных мероприятий

№ № п/п	Описание операций с указанием метода, технологии, рецептур, материалов и инструментов, выполнения сопровождающих иллюстративных материалов	Даты начала и окончания операции	Подписи руководителя и исполнителя работ
1.	<b>Обеспыливание оборотной стороны.</b> Производилось при помощи музейного пылесоса.	05.02.2024	
2.	<b>Снятие холста с подрамника</b> При помощи зубных щипцов удалены гвозди с периметра, прикрепляющие холст к подрамнику.	05.02.2024	
3.	<b>Разглаживание кромок.</b> Кромки картины минимально увлажнялись с лицевой стороны, после чего проглаживались при помощи теплого утюга через фильтровальную бумагу с последующим прессованием поверхности картины.	05.02.2024	
	<b>Укрепление нитей холста по углам.</b> Нити холста утрат на 0,3 см пропитывались этиловым спиртом. Далее обрабатывались 5% раствором ПВБ с тыльной стороны. Далее картина была помещена под пресс.	06.02.2024	
4.	<b>Натяжка картины на новый подрамник</b> Натяжка картины проводилась равномерно от середин сторон к углам, при помощи деревянных щипцов и гвоздей «текс» с картонными прокладками. С тыльной стороны подрамника кромки завернуты на фаску и закреплены при помощи мебельных скоб.	12.02.2024	
5.	<b>Подведение и обработка реставрационного грунта</b> Восполнение утрат авторского грунта производилась смесью теплого 5% раствора осетрового клея с медом (1:1) и мела. Наносился реставрационный грунт с имитацией фактуры авторского мазка на поверхность при помощи шпателя. После высыхания при помощи ватного тампона, смоченного в дистиллированной воде, проведена шлифовка и выравнивание мастиковок в пределах утрат.	19.02.2024	
6.	<b>Восполнение утрат живописи.</b> Восполнение утрат живописи производилось в один слой	26.02.2024	

	масляными красками, с предварительно отжатым из них связующим. В качестве связующего использовался даммарный лак с пиненом 1:4.		
--	---	--	--

### XI. Иллюстративный материал (фотография, картограммы, схемы и пр.)

№ № п/п	Дата	Наименование иллюстративного материала; характер и условия выполнения	Количество	Место хранения и архивный №
1.	05.02.2024	<p style="text-align: center;"><b>До реставрации:</b></p> Общий вид лицевой стороны в прямом освещении Общий вид лицевой стороны в боковом освещении Общий вид торцевой стороны Общий вид оборотной стороны в прямом освещении	1 1 1 1	
2.	29.02.2024	<p style="text-align: center;"><b>После реставрации:</b></p> Общий вид лицевой стороны в прямом освещении Общий вид лицевой стороны в боковом освещении Общий вид торцевой стороны Общий вид оборотной стороны в прямом освещении	1 1 1 1	

Примечание: перечень иллюстраций группировать по разделам («до реставрации» – «в процессе реставрации» – «после реставрации»), порядковые номера материалов, включённых в Приложение, обвести кружком.

## **XII. Результаты проведённых мероприятий**

(описание изменений технического состояния, внешних изменений памятника после реставрации, уточнение атрибуций и пр.)

- Авторский холст демонтирован с авторского подрамника;
- Нити холста по углам укреплены;
- Холст натянут на новый экспозиционный подрамник;
- В места утрат красочного слоя подведен реставрационный грунт;
- Места утрат красочного слоя притерты раствором лака;
- Места утрат красочного слоя затонированы.

Руководитель работы

Ульянов Д.В.,  
главный хранитель музейных предметов

« 02 » апреля 2024 г.

## **XIII. Заключение реставрационного совета (выписка из протокола)**

Протокол заседания Реставрационного совета № 3 от 01.04.2024 г.:

Реставрационные и консервационные работы принять, техническое задание считать выполненным в полном объёме, в рамках утвержденного Реставрационным советом (Протокол Реставрационного совета № 1 от 01 февраля 2024 г.) состава реставрационных мероприятий.

## **XIV. Рекомендации по условиям хранения памятника**

Рекомендуемые условия хранения памятника при температуре 17 – 19<sup>0</sup> С и влажности воздуха 55 - 60%.

Нуждается в регулярных профилактических осмотрах.

Руководитель работы

Ульянов Д.В.,  
главный хранитель музейных предметов

« 02 » апреля 2024 г.

## XV. Приложения к паспорту (иллюстрации, акты, схемы и т.п.)

### 1. Альбом с фото-документацией

После реставрации памятник передан на постоянное хранение в филиал бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Государственный художественный музей» – «Галерея – мастерская художника Г.С. Райшева», Акт № 65 от 02.04.2024 г.

### ИСПОЛНИТЕЛИ РАБОТ:

Руководитель организации      Е.В. Кондрашина,  
директор

Руководитель работы            Ульянов Д.В.,  
главный хранитель музейных предметов

Реставраторы и  
другие исполнители            Комиссарик В.А.,  
художник – реставратор





Год Поступления	Вид Памятника	№ по книге поступления ГХМ-322
		№ инвентарный памятника ЖВ - 51
2024	1	

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры  
«Государственный художественный музей»**

**ПАСПОРТ РЕСТАВРАЦИИ ПАМЯТНИКА ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
(ДВИЖИМОГО)**

Научно-фондовый отдел

**I. Типологическая принадлежность памятника**

Вид памятника	Памятники изобрази- тельного искусства	Памятники приклад- ного и изобр-го искусства	Археоло- гические памятники	Докумен- тальные памятники	Прочие памятники истории и культуры
Определение, характер п-ка					
Картина	①	2	3	4	5
Обвести кружком цифровое обозначение вида					

**II. Место постоянного хранения, владелец памятника**

Филиал бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Государственный художественный музей» «Дом – музей народного художника СССР В.А. Игошева»

**III. Каталожные данные о памятнике**

		примечания, уточнения
Наименование:	Подарок жениха. Подруги	
Авторство:	Игошев В. А.	
Время создания:	1990 г.	
Материал, основа:	Холст	
Техника исполнения:	Масло	
Размеры:	108,5x86,5 см	

#### **IV. Основание для реставрации:**

Наличие аварийных участков красочного слоя, грозящих осыпями.

Протокол заседания реставрационного совета № 1 от № 1 от 01 февраля 2024 г.

Памятник передан в реставрацию: Акт о передаче № 47 от 05 марта 2024 г.

#### **V. Основные сведения по истории памятника, условиям хранения, предшествовавшим реставрациям и исследованиям, с указанием источника сведений**

Картина поступила на реставрацию из фондов филиала бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Государственный художественный музей» «Дом – музей народного художника СССР В.А. Игошева».

#### **VI. Описание изображения**

Жанровая сцена. Поясное и погрудное изображение двух девушек в меховой северной национальной одежде, рассматривающих белую шкуру. На первом плане изображена девушка в светлом платке. Поворот головы  $\frac{3}{4}$  влево. Волосы и брови черные, глаза узкие, раскосые, рот приоткрыт. На второй девушке – платок ярко-красного цвета.

#### **VII. Состояние памятника при поступлении в реставрацию**

а) по визуальным наблюдениям:

##### **Оборотная сторона.**

##### **Подрамник.**

Подрамник подвижной конструкции. Имеется крестовина. Соединение планок – прямой шип. Сечение планок подрамника – 5x1,5 см. Фаска - имеется. Скос имеется – 4 мм. Гвоздевые отверстия на боковых планках подрамника. На центральной планке – пятна белой и черной краски. **Состояние подрамника удовлетворительное.**

##### **Основа.**

Холст фабричный, грунтованный, полотняного переплетения, мелкозернистый. Предположительно смешанного типа (лен, холопок). Наблюдается утолщения нитей холста, а также немногочисленные узелки. Холст эластичный. Две реставрационные заплатки в нижней правой четверти 3x3,2 см, чуть выше возле правого края 4,7x3 см. По всей поверхности холста пятна масла (клея?), прошедшие с лицевой стороны.

##### **Кромки.**

Загрунтованы, кроме нижней. Нижняя кромка имеет станочную закраину. Ширина нижней кромки ~ 4 см; верхней – от 1,5 см до 2,2 см; левой – 2,5 см; правой – 1,5 см. Основа крепится к подрамнику при помощи проволочных гвоздей со шляпкой. **Общее состояние кромок удовлетворительное.**

## Лицевая сторона.

**Грунт.** Фабричный, предположительно эмульсионный. Слой грунта тонкий

### **Красочный слой.**

Живопись многослойная. Фактурная. Имеются авторские пропуски на изображении одежды и меха. Кракелюр в верхней части на изображении лица девушки в красном платке и на изображении жёлтого платка. Утрата красочного слоя 0,4x0,1 мм в нижней части, на изображении красного платка; с левой стороны от изображения лица и чуть выше, с правой стороны 0,1x0,2 см. Мелкие утраты красочного слоя по нижнему краю. Аварийные участки с отслоением красочного слоя: по правому краю, чуть выше изображения правого локтя девушки; по нижнему краю с левой стороны, там же группа утрат красочного слоя.

### **Надписи, подписи.**

С лицевой стороны в правом нижнем углу - подпись и дата чёрной краской: «Вл. Игошев 90 г».

С тыльной стороны вверху слева – надпись чёрным фломастером: «Игошев В.А.».

Ниже – надпись зелёным фломастером: «Подарок жениха. Подруги. 1990 г. 87x108 см».

На нижней планке подрамника в левой части – надпись красным карандашом: «2423 87x108,5» (надпись перевернута).

В правом нижнем углу – надписи: красной краской: «ФП 01910166 ХГ/Ж-75»; графитом: «ВХ-83».

б) по данным лабораторных исследований:

№№ п/п	Цель и вид исследования	Описание и результат исследования	Место хранения. № и дата заключения	Исполнитель, должность (ф., и., о.)

в) общее заключение о состоянии памятника

Имеются утраты, расслоения красного слоя.

«05» марта 2024 г.

Комиссарик В.А., художник - реставратор

## **VIII. Программа проведения работ и её обоснование**

Программа составлена на основании Задания на реставрацию заседания реставрационного совета (Протокол заседания Реставрационного совета № 1 от 01 февраля 2024 г.)

---

наименование коллегиального органа, № протокола и дата

а) Состав и последовательность реставрационных мероприятий:

- Укрепление красочного слоя;
- Подведение реставрационного грунта в места утрат;
- Покрытие картины защитным слоем лака;
- Тонирование утрат красочного слоя

б) Особые условия:

отсутствуют

Программа утверждена

Ульянов Д.В.,  
председатель Реставрационного совета

«01» февраля 2024 г.

### **IX. Изменения программы и их обоснования**

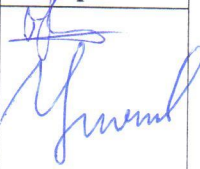



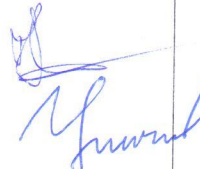
отсутствуют

Изменения программы утверждены:

Дата « » ... 201 . г.

\_\_\_\_\_  
фамилия, имя, отчество, должность, подпись

## Х. Проведение реставрационных мероприятий

№ № п/п	Описание операций с указанием метода, технологии, рецептур, материалов и инструментов, выполнения сопровождающих иллюстративных материалов	Даты начала и окончания операции	Подписи руководителя и исполнителя работ
1.	<p><b>Укрепление красочного слоя:</b></p> <p>1. Поверхность укрепляемого участка пропитывалась пиненом при помощи тонкой кисти.</p> <p>2. На поверхность наносился 5% раствор осетрового клея с медом в соотношении 1:1.</p> <p>3. На участок накладывался лист папиросной бумаги, после чего проводилось разглаживание и сушка поверхности при помощи электрического шпателя (t-50 С) через фильтровальную бумагу.</p>	05.03.2024 – 07.03.2024	
2.	<p><b>Удаление заклеек</b> папиросной бумаги с лицевой стороны производилось при помощи натуральной губки смоченной в теплой воде с последующим протиранием поверхности</p>	11.03.2024	
3.	<p><b>Подведение и обработка реставрационного грунта.</b> Восполнение утрат авторского грунта производилась смесью теплого 5% раствора осетрового клея с медом (1:1) и мела. Наносился реставрационный грунт с имитацией фактуры авторского мазка на поверхность при помощи шпателя.</p>	11.03.2024	
4.	<p>После высыхания при помощи ватного тампона, смоченного в воде проведена шлифовка и выравнивание мастиковок в пределах утрат.</p>		
5.	<p><b>Притирание раствором лака места утрат.</b> На места утрат наносился раствор даммарного лака и пинена (1:1).</p>	18.03.2024	
6.	<p><b>Восполнение утрат живописи.</b> Восполнение утрат живописи производилось в два слоя масляными красками, с предварительно отжатым из них связующим. Первый слой (подкладочный) в цвете светлее и холоднее авторской живописи. В качестве связующего использовался даммарный лак с пиненом 1:4. Второй слой (лессировочный) в цвет и тон авторской живописи, но чуть светлее и чуть холоднее. В качестве связующего использовался даммарный лак с пиненом 1:1 Притирание тониروвок даммарным лаком с пиненом 1:1.</p>	21.03.2024 – 22.03.2024	

## XI. Иллюстративный материал (фотография, картограммы, схемы и пр.)

№ № п/п	Дата	Наименование иллюстративного материала; характер и условия выполнения	Количество	Место хранения и архивный №
1.	05.03.2024	<b>До реставрации</b>		
		Общий вид лицевой стороны в прямом освещении	1	
		Общий вид лицевой стороны в боковом освещении	1	
		Фрагмент № 1 лицевой стороны в боковом освещении	1	
		Фрагмент № 2 лицевой стороны в боковом освещении	1	
		Фрагмент № 3 лицевой стороны в прямом освещении	1	
		Общий вид оборотной стороны в прямом освещении	1	
2.	13.03.2024	<b>В процессе реставрации (после укрепления красочного слоя; подведения реставрационного грунта)</b>		
		Общий вид лицевой стороны в прямом освещении	1	
		Фрагмент № 2 лицевой стороны в боковом освещении	1	
		Фрагмент № 3 лицевой стороны в прямом освещении	1	
3.	29.03.2024	<b>После реставрации (после тонирования утрат красочного слоя)</b>		
		Общий вид лицевой стороны в прямом освещении	1	
		Общий вид лицевой стороны в боковом освещении	1	
		Фрагмент № 1 лицевой стороны в боковом освещении	1	
		Фрагмент № 2 лицевой стороны в боковом освещении	1	
		Фрагмент № 3 лицевой стороны в прямом освещении	1	
		Общий вид оборотной стороны в прямом освещении	1	

Примечание: перечень иллюстраций группировать по разделам («до реставрации» – «в процессе реставрации» – «после реставрации»), порядковые номера материалов, включённых в Приложение, обвести кружком.

## **ХII. Результаты проведённых мероприятий**

(описание изменений технического состояния, внешних изменений памятника после реставрации, уточнение атрибуций и пр.)

1. Аварийные участки красочного слоя укреплены;
2. Подведен реставрационный грунт в местах утрат красочного слоя;
3. Места утрат красочного слоя притёрты лаком;
4. Утраты красочного слоя затонированы.

Руководитель работы

Ульянов Д.В.,  
главный хранитель музейных предметов

«01» апреля 2024 г.

## **ХIII. Заключение реставрационного совета (выписка из протокола)**

Протокол реставрационного совета № 1 от 01 апреля 2024 г.:

Реставрационные и консервационные работы принять, техническое задание считать выполненным в полном объёме, в рамках утвержденного Реставрационным советом (Протокол Реставрационного совета № 1 от 01 февраля 2024 г.) состава реставрационных мероприятий.

## **ХIV. Рекомендации по условиям хранения памятника**

Рекомендуемые условия хранения памятника при температуре 18 – 20<sup>0</sup> С и влажности воздуха 55 - 60%.

Нуждается в регулярных профилактических осмотрах.

Руководитель работы

Ульянов Д. В.,  
главный хранитель музейных предметов

«01» апреля 2024 г.

## XV. Приложения к паспорту (иллюстрации, акты, схемы и т.п.)

После реставрации памятник временно передан на хранение в филиал бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Государственный художественный музей» «Дом-музей народного художника СССР В.А. Игошева», Акт № 43 от 02 апреля 2024 г.

### ИСПОЛНИТЕЛИ РАБОТ:

Руководитель организации      Е.В. Кондрашина,  
директор

Руководитель работы            Ульянов Д.В.,  
главный хранитель музейных предметов

Реставраторы и  
другие исполнители

Комиссарик В.А.,  
художник - реставратор





### Наблюдения за состоянием памятника после реставрации

Дата осмотра	Состояние памятника	Должность, фамилия, имя, отчество

Год Поступления	Вид Памятника	№ по книге поступления ГХМ-326
		№ инвентарный памятника ЖВ - 284
2024	1	

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры  
«Государственный художественный музей»

**ПАСПОРТ РЕСТАВРАЦИИ ПАМЯТНИКА ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
(ДВИЖИМОГО)**

Научно-фондовый отдел

**I. Типологическая принадлежность памятника**

Вид памятника	Памятники изобрази- тельного искусства	Памятники приклад- ного и изобр-го искусства	Археоло- гические памятники	Докумен- тальные памятники	Прочие памятники истории и культуры
Определение, характер п-ка					
Картина	①	2	3	4	5
Обвести кружком цифровое обозначение вида					

**II. Место постоянного хранения, владелец памятника**

Филиал бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Государственный  
художественный музей» «Дом – музей народного художника СССР В.А. Игошева»

**III. Каталожные данные о памятнике**

Наименование:	Интересная книга	примечания, уточнения
Авторство:	Игошев В. А.	
Время создания:	1990 г.	
Материал, основа:	Холст	
Техника исполнения:	Масло	
Размеры:	60x80 см	

#### **IV. Основание для реставрации:**

Наличие аварийных участков красочного слоя, грозящих осыпями.  
Протокол заседания реставрационного совета № 1 от № 1 от 01 февраля 2024 г.  
Памятник передан в реставрацию: Акт о передаче № 30 от 06 февраля 2024 г.

#### **V. Основные сведения по истории памятника, условиям хранения, предшествовавшим реставрациям и исследованиям, с указанием источника сведений**

Картина поступила на реставрацию из фондов филиала бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Государственный художественный музей» «Дом – музей народного художника СССР В.А. Игошева».

#### **VI. Описание изображения**

Жанровая сцена. Изображение двух сидящих детей – мальчика (слева) и девочки, склонившихся над книгой. Девочка одета в светлую меховую одежду и желтый платок, мальчик – в меховую одежду с капюшоном, написанную охристо-серыми цветами.

#### **VII. Состояние памятника при поступлении в реставрацию**

а) по визуальным наблюдениям:

##### **Оборотная сторона.**

##### **Подрамник.**

Подрамник подвижной конструкции с вертикальной перекладиной. Соединение планок – прямой шип. Сечение планок подрамника – 5x1,5 см. Фаска - имеется. Скол имеется – 4 мм. На вертикальной планке в нижней части – пятна масляной краски коричневого цвета. Состояние подрамника удовлетворительное.

##### **Основа.**

Холст льняной фабричный серого цвета, грунтованный, полотняного переплетения. Без узелков и утолщений Холст эластичный. На 1 см<sup>2</sup> 8 -нитей по утку, 8 - нитей по основе. Темные пятна, предположительно связующего, располагаются, преимущественно в нижней части. Состояние холста удовлетворительное.

##### **Кромки.**

Загрунтованы. Ширина нижней кромки – от 2,5 см до 3 см; верхней – от 2,5 см до 4,5 см; левой – от 2,2 см до 2,5 см; правой – от 2,8 см до 3,5 см. Основа крепится к подрамнику при помощи проволочных гвоздей со шляпкой. На кромках наблюдаются пятна масляной краски. Общее состояние кромок удовлетворительное.

## Лицевая сторона.

**Основа.** Деформация холста по углам.

**Грунт.** Фабричный, предположительно эмульсионный. Слой грунта тонкий. **Связь грунта с основой удовлетворительная.**

### **Красочный слой.**

Живопись многослойная. Фактурная. Кракелюр по белильным мазкам, на изображении книги. Кракелюр и утрата красочного слоя 0,3х0,3 см в правой верхней четверти, на фоне. Утраты красочного слоя 0,7х1,1 см, 0,1х0,2 см и отслоение красочного слоя по центру нижней части, также участки с отложением с правой стороны, на изображении левого предплечья девушки (на месте вертикального коричневого мазка); еще один участок располагается чуть ниже и правее. Мелкие утраты красочного слоя по верхнему краю, точечные осыпи красочного слоя по периметру. Авторские пропуски. Ворсинки на красочном слое по всей поверхности. **Связь грунта и красочного слоя удовлетворительная.**

### **Покрывной слой.**

Отсутствует.

### **Надписи, подписи.**

С лицевой стороны в правом нижнем углу - подпись и дата черной краской: «Вл. Игошев 90 г». С тыльной стороны в левой верхней части – надпись синим фломастером: «Интересная книга». 90 г. х.м. 60х80 Вл. Игошев».

В правом нижнем углу – надписи: красной краской: «ФП 01910177 ХГ/Ж-93»; графитом: «ВХ-94».

На левой планке подрамника – надпись графитным карандашом: «60 ш».

б) по данным лабораторных исследований:

№№ п/п	Цель и вид исследования	Описание и результат исследования	Место хранения. № и дата заключения	Исполнитель, должность (ф., и., о.)

в) общее заключение о состоянии памятника

Имеются утраты, расслоения красного слоя.

«06» февраля 2024 г.

Комиссарик В.А., художник - реставратор



### **VIII. Программа проведения работ и её обоснование**

Программа составлена на основании Задания на реставрацию заседания реставрационного совета (Протокол заседания Реставрационного совета № 1 от 01 февраля 2024 г.)

---

наименование коллегиального органа, № протокола и дата

а) Состав и последовательность реставрационных мероприятий:

- Укрепление красочного слоя;
- Исправление деформации холста;
- Подведение грунта в места утрат;
- Притирание лаком в местах утрат;
- Тонирование утрат красочного слоя.

б) Особые условия:

отсутствуют

Программа утверждена



Ульянов Д.В.,  
председатель Реставрационного совета

«01» февраля 2024 г.

### **IX. Изменения программы и их обоснования**

отсутствуют

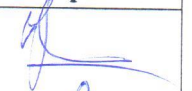








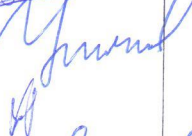


Изменения программы утверждены:

Дата « » . . . 20 . г.

---

фамилия, имя, отчество, должность, подпись

## Х. Проведение реставрационных мероприятий

№ № п/п	Описание операций с указанием метода, технологии, рецептур, материалов и инструментов, выполнения сопровождающих иллюстративных материалов	Даты начала и окончания операции	Подписи руководителя и исполнителя работ
1.	<p><b>Укрепление красочного слоя:</b></p> <p>1. Поверхность укрепляемого участка пропитывалась пиненом при помощи тонкой кисти.</p> <p>2. На поверхность наносился 5% раствор осетрового клея с медом в соотношении 1:1.</p> <p>3. На участок накладывался лист папиросной бумаги, после чего проводилось разглаживание и сушка поверхности при помощи электрического шпателя (t-50 С) через фильтровальную бумагу.</p>	06.02.2024 – 09.02.2024	 
2.	<p><b>Устранение деформаций основы.</b></p> <p>На обрабатываемый участок наносился 3% раствор осетрового клея с медом (1:1) при помощи щетинной кисти, после чего ставилась заклейка из папиросной бумаги. Далее через влажную заклею, накрытую листом фильтровальной бумаги велось поочередное поглаживание теплым и холодным утюгом. Далее обрабатываемый участок был помещен под пресс в виде мешочка с песком.</p>	09.02.2024	 
3.	<p><b>Удаление заклеек</b> папиросной бумаги с лицевой стороны производилось при помощи натуральной губки смоченной в теплой воде с последующим протиранием поверхности</p>	14.02.2024	 
4.	<p><b>Подведение и обработка реставрационного грунта.</b></p> <p>Восполнение утрат авторского грунта производилась смесью теплого 5% раствора осетрового клея с медом (1:1) и мела. Наносился реставрационный грунт с имитацией фактуры авторского мазка на поверхность при помощи шпателя. После высыхания при помощи ватного тампона, смоченного в воде проведена шлифовка и выравнивание мастиковок в пределах утрат.</p>	19.02.2024	 
5.	<p><b>Притирание раствором лака места утрат.</b></p> <p>На места утрат наносился раствор даммарного лака и пинена (1:1).</p>	26.02.2024	 
6.	<p><b>Восполнение утрат живописи.</b></p>	28.02.2024 – 01.03.2024	 

<p>Восполнение утрат живописи производилось в два слоя масляными красками, с предварительно отжатым из них связующим.</p> <p>Первый слой (подкладочный) в цвете светлее и холоднее авторской живописи. В качестве связующего использовался даммарный лак с пиненом 1:4.</p> <p>Второй слой (лессировочный) в цвет и тон авторской живописи, но чуть светлее и чуть холоднее. В качестве связующего использовался даммарный лак с пиненом 1:1</p> <p>Притирание тонировок даммарным лаком с пиненом 1:1</p>		
--	--	--

## XI. Иллюстративный материал (фотография, картограммы, схемы и пр.)

№ № п/п	Дата	Наименование иллюстративного материала; характер и условия выполнения	Количество	Место хранения и архивный №
1.	06.02.2024	<b>До реставрации</b>		
		Общий вид лицевой стороны в прямом освещении	1	
		Общий вид лицевой стороны в боковом освещении	1	
		Фрагмент № 1 лицевой стороны в боковом освещении	1	
		Фрагмент № 2 лицевой стороны в боковом освещении	1	
		Фрагмент № 3 лицевой стороны в боковом освещении	1	
		Фрагмент № 4 лицевой стороны в прямом освещении	1	
		Фрагмент № 5 лицевой стороны в прямом освещении	1	
		Фрагмент № 6 лицевой стороны в прямом освещении	1	
		Фрагмент № 7 лицевой стороны в прямом освещении	1	
		Общий вид оборотной стороны в прямом освещении	1	
2.	20.02.2024	<b>В процессе реставрации (после укрепления красочного слоя; подведения реставрационного грунта)</b>		
		Общий вид лицевой стороны в прямом освещении	1	
		Фрагмент № 4 лицевой стороны в прямом освещении	1	
		Фрагмент № 5 лицевой стороны в прямом освещении	1	
		Фрагмент № 6 лицевой стороны в прямом освещении	1	
		Фрагмент № 7 лицевой стороны в прямом освещении	1	
3.	29.03.2024	<b>После реставрации (после тонирования утрат красочного слоя)</b>		
		Общий вид лицевой стороны в прямом освещении	1	
		Общий вид лицевой стороны в боковом освещении	1	
		Фрагмент № 1 лицевой стороны в боковом освещении	1	
		Фрагмент № 2 лицевой стороны в боковом освещении	1	



	Фрагмент № 3 лицевой стороны в боковом освещении	1	
	Фрагмент № 4 лицевой стороны в прямом освещении	1	
	Фрагмент № 5 лицевой стороны в прямом освещении	1	
	Фрагмент № 6 лицевой стороны в прямом освещении	1	
	Фрагмент № 7 лицевой стороны в прямом освещении	1	
	Общий вид оборотной стороны в прямом освещении	1	

Примечание: перечень иллюстраций группировать по разделам («до реставрации» – «в процессе реставрации» – «после реставрации»), порядковые номера материалов, включённых в Приложение, обвести кружком.

## ХII. Результаты проведённых мероприятий

(описание изменений технического состояния, внешних изменений памятника после реставрации, уточнение атрибуций и пр.)

1. Аварийные участки красочного слоя укреплены;
2. Деформации основы устранены;
3. Подведен реставрационный грунт в местах утрат красочного слоя;
4. Места утрат красочного слоя притёрты лаком;
5. Утраты красочного слоя затонированы.

Руководитель работы

Ульянов Д.В.,

главный хранитель музейных предметов

«01» апреля 2024 г.

## ХIII. Заключение реставрационного совета (выписка из протокола)

Протокол реставрационного совета № 1 от 01 апреля 2024 г.:

Реставрационные и консервационные работы принять, техническое задание считать выполненным в полном объёме, в рамках утвержденного Реставрационным советом (Протокол Реставрационного совета № 1 от 01 февраля 2024 г.) состава реставрационных мероприятий.

#### **XIV. Рекомендации по условиям хранения памятника**

Рекомендуемые условия хранения памятника при температуре 18 – 20<sup>0</sup> С и влажности воздуха 55 - 60%.

Нуждается в регулярных профилактических осмотрах.

Руководитель работы

Ульянов Д. В.,

главный хранитель музейных предметов

«01» апреля 2024 г.

#### **XV. Приложения к паспорту (иллюстрации, акты, схемы и т.п.)**

После реставрации памятник временно передан на хранение в филиал бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Государственный художественный музей» «Дом-музей народного художника СССР В.А. Игошева», Акт № 43 от 02 апреля 2024 г.

#### **ИСПОЛНИТЕЛИ РАБОТ:**

Руководитель организации

Е.В. Кондрашина,  
директор

Руководитель работы

Ульянов Д.В.,  
главный хранитель музейных предметов

Реставраторы и  
другие исполнители

Комиссарик В.А.,  
художник - реставратор



### Наблюдения за состоянием памятника после реставрации

Дата осмотра	Состояние памятника	Должность, фамилия, имя, отчество

Год Поступления	Вид Памятника	№ по книге поступления ГХМ-326
2024	1	№ инвентарный памятника ЖВ - 61

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры  
«Государственный художественный музей»**

**ПАСПОРТ РЕСТАВРАЦИИ ПАМЯТНИКА ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
(ДВИЖИМОГО)**

Научно-фондовый отдел

**I. Типологическая принадлежность памятника**

Вид памятника	Памятники изобразительного искусства	Памятники прикладного и изобр-го искусства	Археологические памятники	Документальные памятники	Прочие памятники истории и культуры
Определение, характер п-ка					
Картина	①	2	3	4	5
Обвести кружком цифровое обозначение вида					

**II. Место постоянного хранения, владелец памятника**

Филиал бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Государственный художественный музей» «Дом – музей народного художника СССР В.А. Игошева»

**III. Каталожные данные о памятнике**

		примечания, уточнения
Наименование:	Северяночка	
Авторство:	Игошев В. А.	
Время создания:	1990 г.	
Материал, основа:	Холст	
Техника исполнения:	Масло	
Размеры:	80x60 см	

#### **IV. Основание для реставрации:**

Наличие аварийных участков красочного слоя, грозящих осыпями.

Протокол заседания реставрационного совета № 1 от № 1 от 01 февраля 2024 г.

Памятник передан в реставрацию: Акт о передаче № 30 от 06 февраля 2024 г.

#### **V. Основные сведения по истории памятника, условиям хранения, предшествовавшим реставрациям и исследованиям, с указанием источника сведений**

Картина поступила на реставрацию из фондов филиала бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Государственный художественный музей» «Дом – музей народного художника СССР В.А. Игошева».

#### **VI. Описание изображения**

Портрет. Поясное изображение сидящей девочки. Голова опущена и наклонена к правому плечу, руки лежат на коленях. Волосы черные, короткая челка прикрывает лоб. Лицо смуглое, глаза узкие раскосые, взгляд направлен вниз, на лице – улыбка. Девочка одета в светлую меховую национальную одежду. С правой стороны, из-под шапки, видна заколка в виде жёлтого цветка. Фон коричнево-охристых оттенков.

#### **VII. Состояние памятника при поступлении в реставрацию**

а) по визуальным наблюдениям:

##### **Оборотная сторона.**

##### **Подрамник.**

Подрамник подвижной конструкции. Имеется горизонтальная переключина. Соединение планок – прямой шип. Сечение планок подрамника – 5x1,5 см. Фаска - имеется. Скос имеется – 4 мм. Участки с повреждением древесины механического характера. **Состояние подрамника удовлетворительное.**

##### **Основа.**

Холст фабричный, грунтованный, полотняного переплетения с узелками и утолщениями. Холст эластичный. На 1 см<sup>2</sup> 13 -нитей по утку, 8 - нитей по основе. Состояние холста удовлетворительное.

##### **Кромки.**

Загрунтованы, кроме нижней. Верхняя кромка имеет станочную закраину. Ширина нижней кромки ~ 2 см; верхней ~ 6,5 см; левой ~ 4,5 см; правой ~ 4 см. Основа крепится к подрамнику при помощи проволочных гвоздей со шляпкой. **Общее состояние кромок удовлетворительное.**

### Лицевая сторона.

#### **Основа.**

Деформация холста в левых и правом верхнем углах.

#### **Грунт.**

Фабричный, предположительно эмульсионный. Слой грунта тонкий. **Связь грунта с основой удовлетворительная.**

#### **Красочный слой.**

Живопись многослойная. Фактурная. Кракелюр на изображении шапки, рядом – аварийный участок кракелюра с отслоением красочного слоя. Участок кракелюра вертикального направления с расслоением красочного слоя на изображении лица девочки. Утрата красочного слоя на меховой опушке капюшона с правой стороны 0,2x0,3 см с расслоением красочного слоя, чуть левее, на опушке также аварийный участок с отслоением красочного слоя. Точечные осыпи красочного слоя в верхней части по центру, в нижней правой четверти и по левому краю.

#### **Покрывной слой.**

Отсутствует.

#### **Надписи, подписи.**

С лицевой стороны в левом нижнем углу - подпись и дата черной краской: «Вл. Игошев 90 г».

С тыльной стороны в левой верхней части - надпись: «Вл. Игошев. «Северяночка». 1990 г.80x60».

На правой планке подрамника в верхней части – надпись шариковой ручкой: «вр.хр.11».

На горизонтальной центральной планке подрамника – надпись графитным карандашом: «60 1» (надпись перевернута).

На нижней планке подрамник справа – надписи: красной краской: «ФП 01910170 ХГ/Ж-86»; графитом: «ВХ-87».

б) по данным лабораторных исследований:

№ №п /п	Цель и вид исследования	Описание и результат исследования	Место хранения. № и дата заключения	Исполнитель, должность (ф., и., о.)
1.	Исследование в свете видимой люминесценции под воздействием ультрафиолетовых лучей с целью выявления и анализа состояния покрывного лака.	Свечение лаковой пленки не наблюдается, следовательно, покрывной слой отсутствует.	06.02.2024 г.	Комиссарик В.А. Художник – реставратор БУ ХМАО – Юры «Государственный художественный музей».

в) общее заключение о состоянии памятника

Имеются утраты, расслоения красочного слоя.

«06» февраля 2024 г.

Комиссарик В.А., художник - реставратор



### **VIII. Программа проведения работ и её обоснование**

Программа составлена на основании Задания на реставрацию заседания реставрационного совета (Протокол заседания Реставрационного совета № 1 от 01 февраля 2024 г.)

---

наименование коллегиального органа, № протокола и дата

а) Состав и последовательность реставрационных мероприятий:

- Укрепление красочного слоя;
- Исправление деформации холста;
- Подведение грунта в места утрат;
- Притирание лаком в местах утрат;
- Тонирование утрат красочного слоя.

б) Особые условия:

отсутствуют

Программа утверждена



Ульянов Д.В.,  
председатель Реставрационного совета

«01» февраля 2024 г.

### **IX. Изменения программы и их обоснования**

отсутствуют

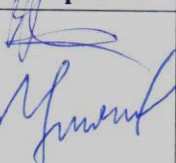
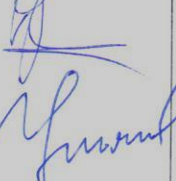

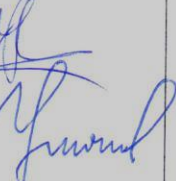

Изменения программы утверждены:

Дата « » ... 201 . г.


---

фамилия, имя, отчество, должность, подпись

## Х. Проведение реставрационных мероприятий

№ № п/п	Описание операций с указанием метода, технологии, рецептур, материалов и инструментов, выполнения сопровождающих иллюстративных материалов	Даты начала и окончания операции	Подписи руководителя и исполнителя работ
1.	<p><b>Укрепление красочного слоя:</b></p> <p>1. Поверхность укрепляемого участка пропитывалась пиненом при помощи тонкой кисти.</p> <p>2. На поверхность наносился 5% раствор осетрового клея с медом в соотношении 1:1.</p> <p>3. На участок накладывался лист папиросной бумаги, после чего проводилось разглаживание и сушка поверхности при помощи электрического шпателя (t-50 С) через фильтровальную бумагу.</p>	06.02.2024 – 09.02.2024	
2.	<p><b>Устранение деформаций основы.</b></p> <p>На обрабатываемый участок наносился 3% раствор осетрового клея с медом (1:1) при помощи щетинной кисти, после чего ставилась заклейка из папиросной бумаги. Далее через влажную заклейку, накрытую листом фильтровальной бумаги велось поочередное поглаживание теплым и холодным утюгом. Далее обрабатываемый участок был помещен под пресс в виде мешочка с песком.</p>	09.02.2024	
3.	<p><b>Удаление заклеек</b> папиросной бумаги с лицевой стороны производилось при помощи натуральной губки смоченной в теплой воде с последующим протиранием поверхности</p>	14.02.2024	
4.	<p><b>Подведение и обработка реставрационного грунта.</b></p> <p>Восполнение утрат авторского грунта производилась смесью теплого 5% раствора осетрового клея с медом (1:1) и мела. Наносился реставрационный грунт с имитацией фактуры авторского мазка на поверхность при помощи шпателя. После высыхания при помощи ватного тампона, смоченного в воде проведена шлифовка и выравнивание мастиковок в пределах утрат.</p>	19.02.2024	
5.	<p><b>Притирание раствором лака места утрат.</b></p> <p>На места утрат наносился раствор даммарного лака и пинена (1:1).</p>	26.02.2024	



6.	<p><b>Восполнение утрат живописи.</b></p> <p>Восполнение утрат живописи производилось в два слоя масляными красками, с предварительно отжатым из них связующим.</p> <p>Первый слой (подкладочный) в цвете светлее и холоднее авторской живописи. В качестве связующего использовался даммарный лак с пиненом 1:4.</p> <p>Второй слой (лессировочный) в цвет и тон авторской живописи, но чуть светлее и чуть холоднее. В качестве связующего использовался даммарный лак с пиненом 1:1</p> <p>Притирание тонировок даммарным лаком с пиненом 1:1</p>	28.02.2024 – 01.03.2024	
----	--	----------------------------	--

## XI. Иллюстративный материал (фотография, картограммы, схемы и пр.)

№ № п/п	Дата	Наименование иллюстративного материала; характер и условия выполнения	Количество	Место хранения и архивный №
1.	06.02.2024	<b>До реставрации</b>		
		Общий вид лицевой стороны в прямом освещении	1	
		Общий вид лицевой стороны в боковом освещении	1	
		Фрагмент № 1 лицевой стороны в боковом освещении	1	
		Фрагмент № 2 лицевой стороны в боковом освещении	1	
		Фрагмент № 3 лицевой стороны в боковом освещении	1	
		Фрагмент № 4 лицевой стороны в боковом освещении	1	
		Общий вид оборотной стороны в прямом освещении	1	
		Общий вид лицевой стороны в УФ диапазоне излучения	1	
2.	20.02.2024	<b>В процессе реставрации (после укрепления красочного слоя; подведения реставрационного грунта)</b>		
		Общий вид лицевой стороны в прямом освещении	1	
		Фрагмент № 4 лицевой стороны в боковом освещении	1	
3.	29.03.2024	<b>После реставрации (после тонирования утрат красочного слоя)</b>		
		Общий вид лицевой стороны в прямом освещении	1	
		Общий вид лицевой стороны в боковом освещении	1	
		Фрагмент № 1 лицевой стороны в боковом освещении	1	
		Фрагмент № 2 лицевой стороны в боковом освещении	1	
		Фрагмент № 3 лицевой стороны в боковом освещении	1	
		Фрагмент № 4 лицевой стороны в боковом освещении	1	
		Общий вид оборотной стороны в прямом освещении	1	

Примечание: перечень иллюстраций группировать по разделам («до реставрации» – «в процессе реставрации» – «после реставрации»), порядковые номера материалов, включённых в Приложение, обвести кружком.

## **XII. Результаты проведённых мероприятий**

(описание изменений технического состояния, внешних изменений памятника после реставрации, уточнение атрибуций и пр.)

1. Аварийные участки красочного слоя укреплены;
2. Деформации основы устранены;
3. Подведен реставрационный грунт в местах утрат красочного слоя;
4. Места утрат красочного слоя притёрты лаком;
5. Утраты красочного слоя затонированы.

Руководитель работы



Ульянов Д.В.,

главный хранитель музейных предметов

«01» апреля 2024 г.

## **XIII. Заключение реставрационного совета (выписка из протокола)**

Протокол реставрационного совета № 1 от 01 апреля 2024 г.:

Реставрационные и консервационные работы принять, техническое задание считать выполненным в полном объёме, в рамках утвержденного Реставрационным советом (Протокол Реставрационного совета № 1 от 01 февраля 2024 г.) состава реставрационных мероприятий.

## **XIV. Рекомендации по условиям хранения памятника**

Рекомендуемые условия хранения памятника при температуре 18 – 20<sup>0</sup> С и влажности воздуха 55 - 60%.

Нуждается в регулярных профилактических осмотрах.

Руководитель работы



Ульянов Д. В.,

главный хранитель музейных предметов

«01» апреля 2024 г.

## XV. Приложения к паспорту (иллюстрации, акты, схемы и т.п.)

После реставрации памятник временно передан на хранение в филиал бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Государственный художественный музей» «Дом-музей народного художника СССР В.А. Игошева», Акт № 43 от 02 апреля 2024 г.

### ИСПОЛНИТЕЛИ РАБОТ:

Руководитель организации      Е.В. Кондрашина,  
директор



Руководитель работы      Ульянов Д.В.,  
главный хранитель музейных предметов



Реставраторы и  
другие исполнители

Комиссарик В.А.,  
художник - реставратор



### Наблюдения за состоянием памятника после реставрации

Дата осмотра	Состояние памятника	Должность, фамилия, имя, отчество