

Деятельность Галереи-мастерской художника Г.С. Райшева в составе Государственного художественного музея

Галерея-мастерская художника Г.С. Райшева вошла в состав Государственного художественного музея в 2011 году в статусе филиала¹.

Государственный художественный музей (ГХМ) сложился путём абсорбции двух, ранее самостоятельных художественных музеев монографической специализации, причём с явно выраженной персональной и мемориальной составляющей, обладающих довольно редкой для музейной сети России спецификой – это прижизненные музеи художников. Музей В.А. Игошева при этом изначально был ориентирован на формат «музея-дома», а музей Г.С. Райшева – на формат «музея-мастерской». Качественная разнородность структуры Государственного художественного музея, обусловленная особенностями его истории и спецификой его ключевых звеньев, потребовала в период объединения постановки и решения следующих задач:

- сохранение творческой автономии филиалов, их сложившихся традиций и направлений основной деятельности;
- продолжение актуализации основного фондового и творческого ресурса филиалов, в том числе с использованием новых форм и технологий;
- увеличение количества внутренних совместных проектов (выставочных, исследовательских, издательских), имеющих «сверхзадачу» презентации основных тенденций развития отечественного изобразительного искусства XV-начала XXI вв., и использующих фонды и формы работы всех трёх подразделений Государственного художественного музея².

Сегодня можно с уверенностью сказать, что объединение прошло успешно, выстроены взаимоотношения филиалов и головного музея.

¹ Распоряжение от 19 ноября 2010 г. № 432-рп «О создании бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа-Югры «Государственный художественный музей»

² Художественный музей на этапе укрепления влияния. Концепция развития БУ «Государственный художественный музей» на период 2014-2020 гг. / Под ред. Д.В. Загоскина, С.Н. Зониной. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2014. – 118 с.: ил. - с. 26

Деятельность Галереи–мастерской художника Г.С. Райшева в составе объединенного музея обрела новые направления при сохранении традиций, сложившихся в период работы в качестве автономного учреждения.

При вхождении в состав ГХМ Галерея-мастерская обрела дополнительные материальные и кадровые ресурсы, позволившие завершить строительство и оснащение нового здания Галереи.

В 2011 году завершилась многолетняя работа по строительству в Ханты-Мансийске здания Галереи-мастерской, спроектированного в виде огромного мольберта, несущего гигантское мозаичное панно - картину Г.С. Райшева. Стеклопанель сложной формы даёт прекрасное освещение выставочного зала. Проект создавался под руководством народного художника России С.В. Горяева, автора архитектурно-художественного решения здания Дома-музея народного художника СССР В. А. Игошева. Неординарный архитектурный облик здания Галереи-мастерской должен был не только органично войти в городской и природный ландшафт, но и концептуально отразить творчество Г. С. Райшева.

15 июня 2011 года состоялось торжественное открытие нового здания Галереи-мастерской художника Г.С. Райшева. В церемонии открытия принимали участие руководители и специалисты Департамента культуры ХМАО-Югры, участники Югорской Ассамблеи деятелей культуры и искусства автономного округа, члены Ассоциации «Спасение Югры», представители творческой интеллигенции города. В программу мероприятий входила презентация здания как уникального архитектурного объекта, праздничная презентация стационарной экспозиции «Геннадий Райшев. Пространство – время» и выставочных проектов «Истории страницы...», «Отчего мучается художник», первая экскурсия по зданию Галереи-мастерской, праздничная концертная программа «В кругу друзей».

На сегодняшний день здание Галереи-мастерской оснащено специализированным оборудованием, необходимым для хранения фондов и экспонирования произведений художника в постоянных и временных экспозициях.

При создании объединенного Государственного художественного музея большое внимание было уделено организации учета и хранения фондов во вновь созданном учреждении. Специфика фондов Галереи-мастерской как монографического музея, значительный объем фондов, сложившийся до объединения, обусловили децентрализованную систему учета в филиале. Государственный художественный музей и его филиал «Галерея-мастерская художника Г.С. Райшева» ведут отдельные книги поступлений в основной и научно-вспомогательный фонды. Вместе с тем пополнение и формирование музейного собрания филиала, а также организационные и методические

вопросы фондовой работы рассматривает единая экспертная фондово-закупочная комиссия Государственного художественного музея. Руководство операциями по учету и хранению осуществляет главный хранитель Государственного художественного музея.

Галерея-мастерская художника Г.С. Райшева является мастерской действующего художника, в ее стенах хранятся как фондовые предметы, так и произведения из личной авторской коллекции Геннадия Степановича. Уникальная для музейной практики ситуация поставила перед объединенным музеем задачу выработки механизма учета и хранения авторской коллекции. Разработано Положение о творческой мастерской в составе Галереи, в котором обозначены условия хранения и учета предметов авторской коллекции. Выделены помещения для хранения авторской коллекции, за пределами которых все предметы подлежат учету в соответствии с нормами музейного учета.

Магистральным направлением деятельности Галереи-мастерской, помимо затронутого ранее сохранения произведений Г.С. Райшева, является **презентация творчества художника**. Основной формой презентации является организация стационарных экспозиций (постоянных и временных), а также передвижных выставок. Специально для выставок вне музея был сформирован передвижной выставочный проект «Графика. Избранное», для которого были изготовлены постеры по графическим произведениям Г.С. Райшева. Произведения художника включаются в состав тематических выставок как Государственного художественного музея, так и других музеев Югры.

Выставочные проекты за пределами Ханты-Мансийского автономного округа – Югры способствуют презентации не только собственно творчества художника, но культуры Югры в целом, формируя образ региона с богатыми культурными традициями и потенциалом. Крупнейшими проектами данного направления стали: выставка «Музыкальное приношение» в рамках творческого проекта «Год Мариинского театра в Югре» в концертном зале Мариинского театра (2012 г., Санкт-Петербург), выставка графики «Ритмы природы» в штаб-квартире Санкт-Петербургского отделения Русского географического общества (2012 г., Санкт-Петербург), выставка «Югорская легенда» в штаб-квартире ЮНЕСКО в рамках Дней Ханты-Мансийского автономного округа-Югры во Франции (2014 г., Париж).

Одной из форм презентации творчества художника является издательская деятельность. Крупнейшим издательским проектом Государственного художественного музея и Галереи-мастерской стал альбом «Геннадий Райшев. Живопись. 1960-е -2010-е» (руководитель проекта С.Н. Зонина; автор-составитель Н.Н. Федорова - Екатеринбург, Изд-во «Баско», 2014. – 376 с.). В издании, подготовленном в связи с 80-летием художника, поставлена задача представить полувековой путь, проблематику творчества, новаторские поиски одного из выдающихся мастеров современности.

Одной из приоритетных задач выставочной и научной деятельности филиала является ***введение масштабного наследия художника в контекст современного искусства, а также трансляция современного искусства через призму творчества мастера.***

Выставкой «Музыкальное приношение», посвященной Году Мариинского театра в Югре, в 2012 году началась реализация долгосрочного проекта «Диалоги с Райшевым». Всего в рамках проекта состоялось четыре выставки. Кроме выше обозначенного, состоялись творческие диалоги с художниками Алексеем Бачуриным (г. Ханты-Мансийск), Михаилом Захаровым (г. Тюмень), Надеждой Талигиной (г. Салехард). Отдельные произведения Райшева на выставках проекта вступают в диалог с произведениями представителей современного искусства, а общим фоном диалога становится экспозиция Галереи-мастерской.

Беседы – лекции, проводимые Г.С. Райшевым и участниками проекта «Диалоги с Райшевым», способствуют более глубокому профессиональному общению разных поколений художников.

Одним из приоритетных направлений работы Галереи-мастерской является ***музейно-образовательная деятельность.*** Геннадий Степанович Райшев в своем многоплановом творчестве воплощает идеи близости человека к окружающей его природной среде. В совокупности с умением мастера сочетать в своем творчестве образы и мотивы, присущие как русской сибирской, так и обско-угорской культурам, это служит хорошей платформой для проведения занятий с детьми, творческих встреч с посетителями, целью которых являются экологическое просвещение, патриотическое, эстетическое воспитание, содействие развитию толерантности в обществе.

Уроки творчества «Рисуем с Райшевым» неизменно привлекают внимание детской и семейной аудитории. Активными участниками различных мероприятий становятся студенты и преподаватели Ханты-Мансийского института дизайна и прикладных искусств (филиала Уральской государственной художественной академии). Так, в мае 2013 года выпускники и преподаватели института выставляли свои произведения в рамках фестиваля современного искусства «Стерхфест – большая вода», одной из площадок которого стала Галерея-мастерская.

Совместными усилиями сотрудников Галереи-мастерской и головного музея были организованы экспедиции в г. Карпинск Свердловской области с целью перевозки произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, книг и личных вещей Геннадия Степановича из бывшей мастерской художника. Был привезен и офортный станок Геннадия Степановича. В рамках всероссийской акции «Ночь искусств» в 2013 году печатный офортный станок был апробирован, студенты-художники и молодежь вместе с

Г.С.Райшевым сделали первые графические оттиски.Теперь Геннадий Степанович регулярно проводит мастер-классы по созданию печатной графики для детской и молодежной аудитории.

Популяризация творчества Г.С. Райшева, предоставление возможности общения с уникальным мастером, живущим в Югре, формирование интереса к современным художественным процессам – главные задачи, поставленные перед коллективом Галереи-мастерской и реализуемые им в ходе проведения встреч художника с молодым поколением.

Культурно-досуговые мероприятия, организуемые коллективом Галереи-мастерской художника Г.С. Райшева, органично включаются в общую культурно-досуговую программу, реализуемую Государственным художественным музеем.

Незабываемым праздником искусства является ежегодная «Музейная ночь с Маэстро» в рамках всемирного Дня музеев, а также мастер-классы, творческие акции с молодежью в рамках всероссийской акции «Ночь искусств».

Сотрудники Галереи-мастерской принимают участие в Окружном фестивале «Музейная Арт-маёвка», представляя творчество художника широкому кругу посетителей и вовлекая гостей фестиваля в творческий процесс.

В 2012 году Галерея-мастерская приняла на своих площадях III Международную биеннале современного искусства «Моя Югра», разместив номинации «Актуальное искусство» и «Декоративно-прикладное искусство», а также организовав творческую акцию «Перекрёсток: дух места».

Таким образом, нахождение в составе ГХМ обеспечивает вовлечение филиала в контекст деятельности головного музея, проводящего значимые мероприятия окружного, регионального, всероссийского уровней. Участие в выше перечисленных мероприятиях, а также в Художественном фестивале экспозиционного искусства «Музейный альянс», Межрегиональной научно-практической конференции «Музейная коммуникация: технологии, практики, проблемы» открыло для Галереи-мастерской новые формы работы, новые аудитории, одновременно обогатив сами мероприятия представлением творчества Геннадия Степановича.

Особо стоит отметить участие Г.С. Райшева в Межрегиональном пленэре «Югорская академичка» в качестве художественного руководителя пленэра. Плодотворное сотрудничество художников-участников и достигнутые ими результаты позволяют планировать дальнейшее регулярное участие Геннадия Степановича в музейных пленэрах, а также создание Молодежной творческой школы под его руководством.

Таким образом, в отношении Галереи-мастерской художника Г.С. Райшева планомерно решается задача включения филиалов в общие направления развития

Государственного художественного музея при сохранении специфики каждого из них, обозначенная в концепции развития объединенного музея на краткосрочную и среднесрочную перспективу. Согласно Концепции³, Государственный художественный музей должен развиваться как музей художественного профиля, с сочетанием комплексного и монографического принципов. Комплектование фондов объединенного музея в целом ориентировано на задачу формирования фондовых ресурсов, способных обеспечить полноценное публичное представление истории отечественного искусства XV-XXI вв. (от иконописи до современного искусства) в различных коммуникативных формах для жителей и гостей Югры.

В общемузейной концепции представления изобразительного искусства XV-XXI вв. Галерея-мастерская находится в зыбком, неосвоенном пространстве искусства сегодняшнего дня, творимого художником здесь и сейчас, требующего понимания и осмысления без опоры на признанные классические образцы. В этом и сложность и особая радость познания современного искусства – территории деятельности Галереи-мастерской художника Г.С. Райшева.

³ Художественный музей на этапе укрепления влияния. Концепция развития БУ «Государственный художественный музей» на период 2014-2020 гг. / Под ред. Д.В. Загоскина, С.Н. Зониной. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2014. – 118 с.: ил. - с. 95