

Бубновене Ольга Дмитриевна,
Центр народных художественных промыслов и ремесел,
г. Ханты-Мансийск

Народное искусство и ремесленные традиции в музейной практике

Деятельность Центра народных художественных промыслов и ремесел (далее - Центр ремесел) по многим направлениям близка к музейной работе, и Центр ремесел можно рассматривать как учреждение музейного типа. Осуществляя государственную политику по возрождению, сохранению и развитию народного, декоративно-прикладного искусства и дизайна, он выступает как ресурсный научно-методических центр для всех субъектов сферы народных художественных промыслов.

На протяжении двадцати лет в учреждении постоянно идет поиск новых форм работы с посетителями, происходит смена моделей, определяющих представления об общественном предназначении Центра ремесел, выстраиваются специфические коммуникационные формы. Более отчетливо они выражены в образовательной и экспозиционной деятельности Центра ремесел.

В первую очередь, хотелось остановиться на научно-исследовательском направлении деятельности мастеров, восстановивших утраченные и забытые технологии: вышивка обских угров шерстяными нитями по ровдуге, плетение и ткачество циновок, литье из металла отливок и нашивок, изготовление украшений из бисера периода конца XVIII - начала XX вв., реконструкция археологической керамики и др. Например, в 2015 г. прошла выставка «Параллели угорских мотивов». В данной экспозиции можно было бы пойти по принципу систематизации тематической коллекции художественных технологий разных культур. Но для нас была более интересна другая задача - показать различные локальные особенности художественных практик в определенный исторический период у народов с использованием одного и того же сырья. Используемый своеобразный сравнительный анализ помог выразить наиболее яркие художественные традиции.

Опыт работы сотрудников по реконструкции и созданию реплик артефактов археологии, этнографии транслируется на выставочных площадках и в мастерских. Мастер-реконструктор не одинок, он фактически коммуницирует (т.е. общается), во-первых, с древним мастером (гончаром, текстильщиком и т.д.), а во-вторых, с учеными, специалистами, потенциальными посетителями, подмастерьями. В мастерских можно наблюдать процесс реконструкции музейных предметов и задавать вопросы мастеру. Через

предметы происходит общение человека с кем-то (мастером) или с чем-то (определенным событием, обрядом или этапом жизни человека).

Экспозиции таких выставок как «История этноса - история одежды», «По ремеслу и промысел» можно рассматривать как форму трансляции произведений народного искусства и художественных практик. Цель устроителей многоплановая: прежде всего, познакомить посетителей с практически неизвестными произведениями народного искусства, историческими событиями региона, привлечь внимание ученых, специалистов к совместной дальнейшей работе.

Такие выставочные проекты актуальны в культурной жизни нашего округа и включают помимо собственно выставок разнообразные программы - научные, образовательные и т.д. В выставочных залах учреждения проходят научно-практические конференции, семинары-практикумы, методические совещания и др. Так, исследованием изучения традиционной художественной культуры занимаются несколько тысяч югорских школьников. В течение десяти лет проходит Межрегиональная детско-юношеская научно-практическая конференция «Ремесла и промыслы. Прошлое и настоящее». Юные исследователи представляют свои открытия и практическую работу. Каждый участник готовит презентацию и небольшую выставку. Во время таких мероприятий происходит общение между начинающими исследователями, знакомство с культурой разных народов, населяющих Югру, и технологиями промыслов. Особенно это прослеживается при коллективном созидании, например, при валянии казахского ковра. На конференции школьник находится в роли «автора-мастера» или подмастерья и представляет свое исследование или изделия, выполненные своими руками, объясняет, обучает других.

Особый тип коммуникации выстраивается во время персональных выставок – во время творческой встречи автора с посетителями в музейном пространстве. Мастер рассказывает о своем творчестве и демонстрирует приемы работы. Происходит не только диалог мастера и посетителя. Например, многие хотят подержать в руках инструменты или стружку из-под резца мастера, вдыхают запах древесины. Или услышать музыку ремесла... как ткет ткачиха, шумит гончарный круг, перестукивают коклюшки и т.д. В 2015 г. в Год сохранения и развития промыслов и ремесел, исторического и культурного наследия прошли передвижные персональные выставки авторов А.Синицына и А. Сайнахова, Л. Пастернак, О. Бубновене, С. Лукьянчикова и других мастеров. Выставки экспонировались во многих городах автономного округа, их посетили тысячи людей. Отрадно, что в последние годы стал проявляться интерес к истории этносов, традиционным технологиям.

Образовательная сфера деятельности Центра ремесел подвижна, а потому и является своеобразным ориентиром для обозначения динамики образовательных моделей. За многие

годы работы учреждением накоплен большой опыт и собран весомый методико-технологический ряд по изготовлению изделий народного и декоративно-прикладного искусства. Выпущены сборники образовательных программ для детей «Подворье», программ проведения курсов повышения квалификации (специалистов, педагогов дополнительного образования, безработных). Программы рассчитаны так, что каждый блок начинается со знакомства с коллекциями изделий на выставках или в фондах. Специалист по народным художественным промыслам не только сообщает посетителям определённый набор знаний в связи с находящимися в экспозиции предметами, но и вступает в диалог с ними, побуждает к самостоятельному творческому поиску, в некоторых случаях играет роль посредника между посетителем и музейным предметом. Мастер-художник творческих мастерских находится в позиции творца, производителя изделий народного и современного искусства, претендующих на роль музейных экспонатов. Взаимодействие данных позиций и задаёт ситуацию музейной коммуникации во время приобретения новых знаний и навыков ремесла.

Экспозиции таких мероприятий как Международный фестиваль ремесел коренных народов мира, конкурсы мастерства предполагают возможность видеть многообразие форм жизни, обрядовой культуры, художественных практик из регионов России и зарубежья. Например, экспозиция выставки «По ремеслу и промысел...» подготовлена по итогам конкурса мастерства «Славим человека труда» Уральского федерального округа в отрасли народных художественных промыслов. В различных номинациях соревновались на равных условиях представители разных этносов. Конкурсные работы мастера - представители разных культур - выполнили в соответствии с локальными особенностями и назначением применения в жизни.

Используемые специфические коммуникационные подходы в деятельности Центра ремесел - результат особого взгляда на музейную действительность. В каждом из них используются определенные наборы понятий, с помощью которых решаются теоретические и практические проблемы и задачи.