

## **Отчет о научно-исследовательской работе БУ «Государственный художественный музей» в 2019 году**

Научно-исследовательская работа в Государственном художественном музее регламентирована нормативными документами:

- Положение о научно-исследовательской работе бюджетного учреждения Ханты – Мансийского автономного округа – Югры «Государственный художественный музей», утвержденное научно-методическим советом учреждения № 22 от 11.02.2015 года;
- План научно-исследовательской работы бюджетного учреждения Ханты – Мансийского автономного округа – Югры «Государственный художественный музей» на 2019 год;
- Индивидуальные планы, индивидуальные отчеты научных сотрудников по результатам научных исследований научных сотрудников на 2019 год;
- План работы музея на 2019 год.

В основе научной деятельности БУ «Государственный художественный музей» лежит *изучение фондового собрания*: музейных предметов и музейных коллекций. Изучение ведется в рамках научной инвентаризации музейных предметов, а также индивидуальных исследований по утвержденным темам. 10 сотрудников БУ «Государственный художественный музей» занимаются научными исследованиями по направлениям изучения музейного собрания и общих музееведческих исследований.

В течение 2019 года, во исполнение приказа БУ «Государственный художественный музей» от 18 декабря 2018 года № 332/09-01 «О проведении научной инвентаризации музейных предметов и музейных коллекций основного фонда БУ «Государственный художественный музей» на 2019 год» сотрудниками музея подготовлено 204 инвентарных карточки.

Подготовлено научное описание для новых поступлений на произведения Видинеева В.Н., Коловой Л. Б., Новика А.С., Банникова В.Н., Брунеткина М.А., Колова В.В., Веселкина А.Г., Лямкина М.П., Невдашева С.А, Портновой В.В., Щетинина И.Ю., Бугаева В.Г., Кулисьевой (Клэр) О.

Выполнена первичная атрибуция 41 произведения, поступившего в дар от участников Международного Арт-плэнэра.

Подготовлена информация о 10 выдающихся произведениях из фондов Государственного художественного музея для публикации во Всероссийском реестре музеев.

В результате научной инвентаризации в филиале «Дом-музей народного художника В.А. Игошева» выявлено, что ряд предметов нуждается в смене атрибуции: у работ неизвестных художников определено авторство, точное название, уточнена датировка и место изготовления. Подготовлен проект Акта о внесении исправлений в Книгу поступлений на 17 музейных предметов.

Результаты научно-исследовательской работы по инвентаризации музейных предметов (уточнения/изменения в атрибуции) регулярно выносятся на заседания ЭФЗК, утверждаются и используются в дальнейшем в этикетаже и экскурсионных материалах.

В филиалах Государственного художественного музея осуществляется **изучение авторских коллекций Г.С. Райшева, В.А. Игошева**, а также сбор биографических материалов.

#### ***Комплектование фондов Галереи-мастерской художника Г.С. Райшева на основе авторской коллекции***

В рамках комплектования фондов филиала на основе авторской коллекции проводится планомерная работа по систематизации коллекции, отбору произведений, атрибуция и научные описания для включения в основной фонд. Комплексная научно-фондовая и выставочная деятельность является характерной особенностью Галереи-мастерской Г.С. Райшева. В процессе составления научных описаний изучается специализированная литература, проводится сбор и анализ информации. В результате научной работы по комплектованию музейного фонда в 2019 году приняты в дар от Г.С. Райшева 164 предмета.

#### ***Постановка на временное хранение авторской коллекции заслуженного художника РФ Г.С. Райшева***

Одно из приоритетных направлений деятельности Галереи-мастерской - прием на временное хранение авторской коллекции, хранящейся в Галерее. Всего за 2019 г. по договору хранения авторской коллекции принято 945 ед. хр.; количество предметов авторской коллекции, находящихся на временном хранении на конец отчетного периода – 4324 ед. хр.

#### ***Формирование научного архива Галереи-мастерской художника Г.С. Райшева***

- электронный каталог произведений, создаваемых в творческой мастерской художника Г.С. Райшева. Каталог включает атрибуцию, цифровые фото и является основой для выставочной работы и комплектования фондов галереи. Всего за 2019 год в электронный каталог внесено **141** произведение живописи (ДВП, масло) и **142** эскиза (бумага, акварель);
- фото-, видео-фиксация мероприятий, выставок Галереи-мастерской, творческих встреч с Г.С. Райшевым;
- аудиозаписи художника, в т.ч. комментарии о творчестве - основа биографического архива художника, исследования его творчества, а также истории галереи-мастерской. Аудиозаписи текущего периода использованы для подготовки текстовой части альбома «Геннадий Райшев»;
- сбор биографического материала о Г.С. Райшеве.

#### ***Подготовка материалов к изданию альбома о творчестве «Геннадий Райшев»***

В I полугодии 2019 года была проведена большая работа по подготовке материалов к изданию альбома о творчестве «Геннадий Райшев». Альбом состоит из двух частей, структура каждого включает по семь разделов. Объем альбома – не менее 400 страниц, в которых планируется разместить не менее 600 изображений произведений Геннадия Степановича. Сотрудниками филиала «Галерея-мастерская художника Г.С. Райшева» в процессе работы с художником, научным архивом, музейной и авторской коллекцией собран и введен в текст значительный материал, отражающий этапы формирования и развития Мастера. Осуществлено структурированное исследование этапов и проблематики творчества автора, разных его граней – живописи, графики, монументального искусства, книжной иллюстрации. Особое внимание уделено обско-угорской и русско-сибирской тематике и стилевым поискам. Сформирована хронологическая научная картотека в электронном виде по произведениям автора с прикрепленными изображениями. Здесь собраны и фондовые произведения и работы, принятые на временное хранение.

Сотрудниками филиала «Дом-музей народного художника СССР В.А. Игошева» ведется работа по искусствоведческому описанию произведений В.А. Игошева, атрибутированию его личных фотографий с целью подготовки к 100-летию юбилею художника в 2021 году. На основе изучения коллекции произведений художника подготовлена экскурсия по обновленной постоянной экспозиции «Северный путь».

Изучение музейных предметов (коллекций, собраний) имеет огромное значение для **реализации экспозиционной работы и организации выставок из фондов музея**. В 2019 году было подготовлено 16 концепций внутримузейных выставок, стендовых выставок и выставок с привлечением других фондов.

Заведующей научно-экспозиционным отделом Голицыной Н.Л. подготовлены концепции внутримузейных выставок из фондов музея «Русский пейзаж начала XX века», «Противостояние. Живопись, графика, скульптура», «Мифогония», «Ай да Пушкин!», посвященной 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина, «Илья Репин и его ученики», посвященной 175-летию со дня рождения И.И. Репина, выставки по итогам Международного Арт-пленера, проекта «Графика из собрания Государственного художественного музея», «Я видел лица и деревья. Графика Александра Немировского».

Заведующей филиалом «Дом-музей народного художника СССР В.А. Игошева»/главным хранителем музейных предметов Сухоруковой Н.В. подготовлены концепции внутримузейных выставок «Фронтовые подруги». Произведения С.С. Урановой из фондов музея» и «Волшебный мир натюрморта», а также ежегодной стендовой выставки «Реставрация во Всероссийском художественном научно-реставрационном центре им. академика И.Э. Грабаря».

В отчетном периоде в рамках юбилейных мероприятий проведена значительная научная работа по подготовке персональных выставок Г.С. Райшева. Заведующей научно-экспозиционным отделом филиала «Галерея-мастерская художника Г.С. Райшева» Фёдоровой Н.Н. были разработаны концепции и тематико-экспозиционные планы выставок, аннотации, материалы для СМИ временных выставок «Геннадий Райшев. Из творческого наследия. 1960-70-е годы», «Геннадий Райшев. Диалоги: читая Пушкина», «Космос Райшева» и выставки-дарения «Геннадий Райшев. Избранное», а также выездной выставки «Геннадий Райшев: Человек. Природа. Космос» (г. Екатеринбург, Свердловский областной краеведческий музей, Дом Поклевских-Козелл).

Помимо исследования фондовых коллекций осуществляется **научное обобщение и представление опыта работы музея**.

С 3 по 7 июня заведующий научно-экспозиционным отделом филиала «Галерея-мастерская художника Г.С. Райшева» Федорова Н.Н. работала в качестве эксперта на XXI научно-практическом семинаре «Изготовление традиционных детских колыбелей-люлек обских угров: музееведческий и технологический аспекты», организатором которого выступил БУ «Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа». В ходе работы семинара состоялись встречи с мастерами, анализ орнаментированных изделий, выполненных мастерами разных локальных групп обских угров, подведение итогов семинара.

С 5 по 8 июня 2019 года директор Государственного художественного музея Зонина С.Н. приняла участие в мероприятиях I Уральского культурного форума. В работе секции «Музейное дело», в рамках научно-экспертной сессии «Музей – пространство возможностей», Зонина С.Н. представила доклад «Музей в пространстве города».

С 19 по 21 июня заведующий научно-экспозиционным отделом филиала «Галерея-мастерская художника Г.С. Райшева» Федорова Н.Н. приняла участие в работе Округной школы мастеров по изготовлению и обучению игре на музыкальных инструментах обско-угорских народов на базе Округного Дома народного творчества. Подготовлена и прочитана лекция «Традиционные музыкальные инструменты обско-угорских народов», прослежен синкретичный образный характер изготовленных народными мастерами музыкальных инструментов разных типов, универсальные обско-угорские модульные формы, которые являются стилеобразующими и в изобразительном искусстве, в творчестве Райшева.

С 24 по 27 июня заведующий научно-экспозиционным отделом филиала «Галерея-мастерская художника Г.С. Райшева» Федорова Н.Н. приняла участие в работе научно-практического семинара в Березовском районе ХМАО «Изготовление орнаментированных изделий манси», который состоялся в этнографическом стойбище «Мань Ускве», п. Ясунт. Подготовлена и прочитана лекция «Орнаментированная береста манси», проведена работа с мастерами в качестве эксперта, анализ произведений и подведение итогов семинара, а также работа с фондами Березовского районного музея по теме «Орнаментированная береста манси и ханты Березовского района».

27 сентября, в рамках семинара «Методические дни для руководителей и работников учреждений культуры ХМАО», который организовал АУ «Округной Дом народного творчества» заведующим научно-экспозиционным отделом филиала «Галерея-мастерская художника Г.С. Райшева» Федоровой Н.Н. подготовлены и прочитаны:

- лекция-презентация «Художественные традиции орнаментированной бересты обских угров»;
- лекция «Традиционные музыкальные инструменты обских угров», в которой прослежен синкретичный образный характер изготовленных народными мастерами музыкальных инструментов разных типов, универсальные обско-угорские модульные формы, которые являются стилеобразующими и в изобразительном искусстве, в творчестве Райшева.

8-10 октября 2019 года в городе Ханты-Мансийске состоялся Всероссийский форум национального единства. В рамках Форума в Обско-угорском институте состоялся семинар-практикум «Традиционные игры с косточками и другими роговидными материалами как часть культурного наследия народов России». Заведующий научно-экспозиционным отделом филиала «Галерея-мастерская художника Г.С. Райшева» Федорова Н.Н. приняла участие в работе семинара с докладом «Традиционные детские куклы и игрушка-олень обских угров. Типология. Семантика».

С 10 октября по 6 декабря 2019 года в г. Омске состоялся III Всероссийский научно-художественный проект «Музей – дом Мастера», посвященный 25-летию Государственного областного художественного музея «Либеров-центр». В рамках проекта 10-11 октября была организована III Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Монографические музеи регионов России: проблемы сохранения культурного наследия и создания «открытого» музея. Реализация имиджевого ресурса в мире цифровых технологий». В конференции приняла очное участие заведующий отделом «Детская художественная галерея» филиала «Дом-музей народного художника СССР В.А. Игошева» Харитоновна С.А. с докладом «Северный путь» о музее и творчестве народного художника СССР В.А. Игошева. Доклад сопровождался презентацией с кратким обзором о современных подходах к музейному пространству камерного музея, проведении культурно-образовательных мероприятий, музыкальных вечеров, творческих встреч, праздников, о студийной работе. Заочное участие с докладом «Актуальные направления работы Дома-музея народного художника СССР В.А. Игошева» приняла главный хранитель музейных предметов Сухорукова Н.В. По итогам конференции будет издан сборник материалов III Всероссийского научно-художественного проекта «Музей – дом Мастера».

17-18 октября 2019 года главный хранитель музейных предметов Сухорукова Н.В. приняла участие в окружных краеведческих VII Лопаревских чтениях с докладом «Художник Иван Похитонов и ссыльные народовольцы» (г. Ханты-Мансийск, БУ «Государственная библиотека Югры»).

31 октября 2019 года в филиале Государственного художественного музея «Дом-музей народного художника СССР В.А. Игошева» на базе выставки «Древо познания» состоялся круглый стол «Мотивы мирового Древа в современном искусстве». В дискуссии приняли участие председатель окружного отделения Союза художников РФ, преподаватель художественного отделения Центра искусств для одаренных детей Севера, кандидат философских наук Василиса Портнова; директор Центра народных художественных промыслов и ремесел Ольга Бубновене, председатель регионального отделения Творческого союза художников России Валерий Служивцев, московские художники - Анна Серова и Вера Коршунова, куратор выставки, искусствовед Алла Харитоновна. Главный хранитель музейных предметов Сухорукова Н.В. выступила модератором Круглого стола и представила доклад «Образ мирового древа в русской иконописи».

5-7 ноября 2019 года в Государственном художественном музее состоялась Всероссийская научно-практическая конференция «Геннадий Райшев: Культурный ландшафт. Диалоги в пространстве и времени», посвященная 85-летию со дня рождения Г.С. Райшева. Доклад на тему «Культурный ландшафт в художественном пространстве Геннадия Райшева: парадигма целостности» представила заведующий научно-экспозиционным отделом филиала «Галерея-мастерская художника Г.С. Райшева» Федорова Н.Н., а в соавторстве со старшим научным сотрудником филиала «Галерея-мастерская художника Г.С. Райшева» М.А. Гребневой - доклад «Выставки-дарения как значимый вклад в комплектование музейной коллекции ГМР и формирования культурного пространства Югры». Подробнее о Конференции см. в разделе 5.2. Мероприятия всероссийского уровня.

7 ноября 2019 года, в рамках Всероссийской научно-практической конференции «Геннадий Райшев: Культурный ландшафт. Диалоги в пространстве и времени», посвященной 85-летию со дня рождения Г.С. Райшева, состоялся Круглый стол «Музей и культурный ландшафт». Директор Государственного художественного музея Зонина С.Н. представила доклад «Галерея-мастерская художника Г.С. Райшева как пространство культурной коммуникации».

13-16 ноября 2019 года заведующий научно-экспозиционным отделом Н.Л. Голицына приняла участие в мероприятиях VIII Санкт-Петербургского международного культурного форума и представила доклад «Государственный художественный музей Югры: способы интеграции в городскую среду» на Международной конференции «Стратегии и репутации музеев» (Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого).

22-23 ноября 2019 года состоялась Российская научная конференция «Меншиковские чтения- 2019», приуроченная к 75-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне и 40-летию со дня открытия Березовского районного краеведческого музея. Организатор - МАУ «Березовский районный краеведческий музей», пгт. Берёзово, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра. Главный хранитель музейных предметов Сухорукова Н.В. приняла заочное участие с докладом «Категории духовного в строительстве Тобольского кремля».

19-20 декабря 2019 года в Центре «Эрмитаж-Сибирь» Омского областного музея изобразительных искусств имени М.А. Врубеля при поддержке Омского государственного университета имени Ф.М. Достоевского, Сибирского филиала Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева, Омского филиала Института археологии и этнографии СО РАН, Ассоциации искусствоведов состоялась XXIII Всероссийская (с международным участием) научно-практическая конференция «Декабрьские диалоги», посвященная памяти первого

директора музея Ф.В. Мелёхина и 95-летию музея. Старший научный сотрудник отдела по научно-методической и аналитической деятельности Белова А.А. приняла заочное участие в конференции с докладом «Музей в пространстве города: опыт Государственного художественного музея Югры».

В соответствии с Положением о научно-методической деятельности государственных музеев Ханты-Мансийского автономного округа – Югры Государственный художественный музей осуществляет **взаимодействие с общественными организациями и профессиональными союзами**, объединяющими художников и дизайнеров, работающих на территории автономного округа.

По данному направлению старшим научным сотрудником А.А. Беловой ведется изучение творчества профессиональных художников - членов творческих союзов ХМАО-Югры, а также формируется база данных профессиональных художников. Полученная информация ежегодно обобщается в отчете о деятельности творческих союзов. В 2019 году осуществлялся мониторинг событий в сфере изобразительного искусства с участием членов окружных творческих союзов. В таблицу мониторинга внесено **12** событий.

Сотрудники музея публикуют статьи в каталогах, альбомах, научных сборниках:

- 1) Рябцева Е. М. Молодежные выставки в экспозиционно-выставочном пространстве БУ «Государственный художественный музей». Размышления об опыте их проведения / Художественная практика. 21 век. Урал, Сибирь, Дальний Восток: материалы межрегиональной научно-практической конференции, Новокузнецк, 21 августа 2019 г./ Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России», Новокузнецкое городское отделение: сост. Высоцкая Т. М.- Новокузнецк, 2019.-150 с., илл.
- 2) Рябцева Е.М., Железнякова Г. В. Выставка молодых художников Югры «4К»/ Художественная культура Сибири и сопредельных территорий: страницы прошлого и современность: сб. материалов III межрегиональной научно-практ. конф./ Мин. культуры Алт. края, АКО ВТОО «Союз художников России», Гос. худож. музей Алтайского края, Региональное отделение Урала, Сибири и Дальнего Востока Рос. Академии худож. в г. Красноярске, Алтайское региональное отделение ООО АИС, Институт комплексных исследований Большого Алтая Алтайского государственного технического университета им. И. И. Ползунова; ред. колл.: М. Ю. Шишин, Н. С. Зайков, Л. В. Корникова, Н. С. Царева, Т. В. Трояновская.- Барнаул: АКО ВТОО «Союз художников России», 2019.-144 стр.
- 3) Федорова Н.Н. Человек, родившийся в большом пространстве (юбилей художника) //Вестник Ассамблеи представителей коренных малочисленных народов Севера Думы ХМАО-Югры. 2019, №2 (39), с. 2-3, с илл.
- 4) Федорова Н.Н. – научная статья с размещением фото (10 ед.) для сборника конференции РАХ «География искусства»;
- 5) Федорова Н.Н. – статья «Многоликий мир Геннадия Райшева» // Эринтур (Поющее озеро): Окружной литературно-художественный альманах. 2018 /Ханты-Мансийская окружная общественная организация «Союза писателей России», Литературный фонд «Дорога жизни». – Санкт-Петербург – Ханты-Мансийск: (6 м.с., илл. – подготовка к печати);
- 6) Федорова Н.Н. Пространство как универсальная категория картины мира сибирского художника Геннадия Райшева // География искусства: расширение горизонтов. Сб.

статей / Отв. ред. и сост. О.А. Лавренова. – М.: ГИТР, 2019. С. 385-401. В статье разрабатываются методологические аспекты исследования творчества Райшева, связанные с современными междисциплинарными понятиями «география искусства» и «культурный ландшафт». Они легли в основу проблематики юбилейной конференции «Геннадий Райшев. Культурный ландшафт. Диалоги в пространстве и времени»;

- 7) Федорова Н.Н. - текст для буклета «Музейный калейдоскоп. 2017-1018» (раздел: Выставки ГМР);
- 8) Альбом «Дар Сургутскому краеведческому музею. Каталог коллекции икон, произведений искусства и бытовой утвари, подаренной Сургутскому краеведческому музею Тюменским общественным благотворительным фондом «Возрождение Тобольска»//Составитель Сухорукова Н.В. – Общественный благотворительный фонд «Возрождение Тобольска», 2019;
- 9) Книги, иллюстрированные Г.С. Райшевым: Е.Д. Айпин. В поисках Первоземли. Художник Г.С. Райшев. М.: РИПОЛ классик, 2019. 424 с. (12 ил., обложка). В новую книгу Е.Д. Айпина вошли иллюстрации Г.С. Райшева, которые экспонировались на выставке «В поисках Первоземли» в 2018 году, подготовленной к 70-летию писателя (переданы автором в фонды музея).

#### Публикации в электронных СМИ:

- 1) Комиссарик В.А. Икона «Воскресение. Сошествие во ад. С 64-мя клеймами избранных Святых» (29 апреля 2019 года) <http://ghm-hmao.ru/article/891/nauchnofondovaya-rabota/ikona-voskresenie-soshestvie-vo-ad-s-64mya-kleymami-izbrannyh-svyatyh/>
- 2) Проняева М.А. Пополнение музейных фондов в филиале «Галерея-мастерская художника Г.С. Райшева» (22 марта 2019 года) <http://ghm-hmao.ru/article/864/novosti/popolnenie-muzeynyh-fondov-v-filiale-galereyamasterskaya-hudozhnika-gs-raysheva/>;
- 3) Сухорукова Н.В. К 100-летию создания графического листа Е. Ф. Ермиловой-Платовой «Прядильщик» (22 февраля 2019 года) <http://ghm-hmao.ru/article/843/novosti/k-100letiyu-sozdaniya-graficheskogo-lista-e-f-ermilovoyplatovoy-pryadilshchik/>;
- 4) Федорова Н.Н. Биография Геннадия Степановича Райшева» (12 марта 2019 года) официальный сайт Департамента культуры автономного округа <https://depultura.admhmao.ru/yubiley-yugorskogo-khudozhnika-g-s-raysheva/1390845/biografiya-raysheva-gennadiya-stepanovicha>.